

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 912 5



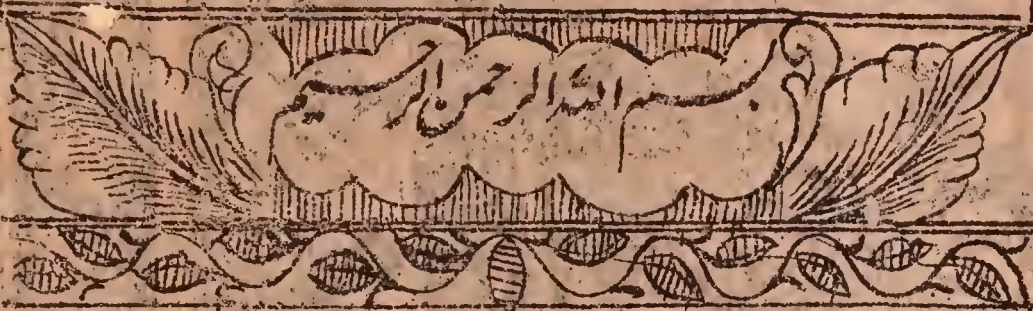


رخسار و شادمانی و لعل و تاب و آفتاب
الماس و نقره و فیروز و یاقوت و یاقوت



نما و شادمانی و شادمانی و شادمانی
مطبع می مشی و شادمانی و شادمانی

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.



رہتا باشع لا ارشد ک اندھے
 بے ہوش ہو نہیں دیکھو کے اس بے ہوش ربا کو
 ہی داغ بدل آتش خیار سے تیرے
 منہ مارے ہی بطح کر دل پہ تری از
 اندری تری جنبش فرکان ستم کش
 تیرے رخ روشن کے تصور ہمیشہ
 جا ایسی نکل جان مری دیکھو کہا نذر
 ہر خار بیابان ہر موتی سے پڑتا

جلد دوم

بجست کا گروہ شش ماہی
بجست کا گروہ شش ماہی

و رتبه شریفه را به دست حضرت خضر
رازه اک فراموش نگذاشت

بهای سادول
 و دیگر
 غلستان
 نازان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہے ایسا خندان
 کہ نہ از سر کما حقہ
 کہ نہ کجی
 کہ نہ یکان

کلام
 بر آریا مطلب
 در بیان
 در بیان
 در بیان

[illegible]

گر دل کا لیے ابھی زینب کا ہے
بہشتیوں کے لیے خضر نبیا کا ہے

نہیں ہے ساری دنیا میں
نہیں ہے ساری دنیا میں

نہیں ہے ساری دنیا میں
نہیں ہے ساری دنیا میں

دامن و جیب ای خطہ چاک ہو تو ہو رفو دل نہیں جاتا سیا یہ جو پھٹا تو پھٹا	
بتوں کی ہو وہ آشنائی کا دھندا و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ پڑی منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کب رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان	کہہ ہی حسین ساری خدا کی کا دھندا رہے ہی انھیں خود غامی کا دھندا خیال وصال و جدائی کا دھندا ہوا ہم سے کب پار سالی کا دھندا مٹے خاک میں یہ صفائی کا دھندا و بال اسکو ہی کچ ادا کی کا دھندا
رہا جب تلک دم رہا ساتھ دم کے ظفر سب برائی بھلائی کا دھندا	
دیکھ کر رخ پہ تر زلف دوتا کا پھندا ہاتھ آئے نہ کسو کے بھی یہ ہونگمان اسکی قدرت کا یہ یہ کھیل گولا ہو کہان رہے زنا و محبت میں گلا کیوں پھندا بحر ہستی ہو عجب دام کہ صید اجل طاثر ہوش کو پرواز میں کرتا ہوشکار	جا پھنسا طائر دل تھا وہ بلا کا پھندا نہ پڑے پانوں میں گر شرم و جلا کا پھندا خاک کو باندھتا ہوں دیکھو ہوا کا پھندا کہ یہ ڈالا ہوا ایبت ہو خدا کا پھندا جا بجا حسین ہو گر دافنا کا پھندا تیرے تازنگہ ہوش رہا کا پھندا

و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں
جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے
ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ
پڑی منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کب
رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان

خدا کا دھندا
خدا کا دھندا

دل بیاں جھوٹا
دل بیاں جھوٹا

بننے تری خاطر سے دل زار بھی چھوڑا
 کیا ہو کارِ نو گرسے رفو میرا گریبان
 دین دیکے کیا کفر کے بھی کام سے عاشق
 گوشہ میں تری چشمِ میرے کے دل نے
 اس سے ہر غریب کو تسلی کہ اجل نے
 پڑے شو جسے رکھو اخلاص تو سیدھا
 کیا چھوڑے اسیرانِ محبت کو وہ جبے
 پہنچی مرقا رسوائی کی کیونکر خیر ہو

کرتا تھا جو بیان انیکا جمعوں کا کبھی اقرار
میت سے غافل رہے وہ اقرار بھی جمعوں کا

اودھ تو دشت و دشت نے گریبان کھینچ کر بھپاڑا
 اودھ ہر خار صحرائی نے دامان کھینچ کر بھپاڑا
 نہ اتنے مجھ سے تم کھینچے نہ اتنا تم سے دل بچھتا
 مراد دل رات کو تمنے تو جانان کھینچ کر بھپاڑا
 کشاکش سے جنون کے تیرے دیوانے نے مر کر بھی
 کفن اپنا تیرے خاک بیا بان کھینچ کر بھپاڑا

[illegible]

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بچور کا

مطلع ثانی

ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مرگان چشم ہور کا

مطلع ثالث

ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں چرا مرگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا بان
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

آدمی کو چاہیے آدم شناسی انوطہ

ہر یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیمور کا

جب خون قطریار کی شمشیر سے ٹپکا
میں خچوڑہ ناک پیر سے ٹپکا

مطلع ثانی

جو خچوڑہ پیکان کہ ترے تیر سے ٹپکا
سنبل پہ گئی اوس سی طرحیکہ دم غسل
خون ہو کے وہ زخم دل خچیر سے ٹپکا
پانی تری اُس اُغلا کر گیر سے ٹپکا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بچور کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مرگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں چرا مرگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا بان
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بچور کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مرگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں چرا مرگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا بان
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بچور کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مرگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں چرا مرگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا بان
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بچور کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مرگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں چرا مرگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا بان
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصل مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

سکھ گایونکہ دیکھیے دل زلف پیارے	بے طرح اس میں اس میں ہوا بھرا ویر گیا
جو کہہ میں ہی شیخ وہی میکہہ میں ہو	ماحق کا تیرے دل میں ہی بھٹکا ویر گیا
بازی لگا دے عشق کی چوس میں شوق سے	پو بارہ میں طغیر جو کوئی داؤ پر گیا
مصور جبکہ اس کی صورت مقبول کھینچ گیا	نہیں کھینچ گیا زلف اور ایک قصہ طول کھینچ گیا
کوئی قطرہ عرق کا گر تیرے رخسار پر کھینچا	چمن میں کیا خجالت ہوتی ہے کا پھول کھینچ گیا
نہ کر تو دیر کا زینک میں کیا جانے کیا ہو گا	اگر اس کام میں کچھ عرصہ ہی مجھول کھینچ گیا
پرتشہیر بعد از قتل بھی جسم محبت پر	مقرر کو بکودہ لاشہ مقول کھینچ گیا
جو ہو گا مرد مقول اس کو ہو گا پاس کا	اگر دور آکھو کھینچ گیا نام مقول کھینچ گیا
طغیر گرچہ نہیں معمول اس کا کھینچ گیا	مگر یہ جذبہ دل اس کو بے معمول کھینچ گیا
دعوت رو نیک تری از مہم میں ان بنا	مجھ پہ یاروں نے کیا پہلے ہی طوفان بنا
جب ہی آہنی معرکہ عشق میں تیر	شعلہ آہ مرا تیر کا پیکان بنا
خانہ چشم میں کس طرح آئے خواب	کہ خیال رخ دلدار ہو دربان بنا
بنگلی جان پہ اور تو نے نہا ناہر گز	ہائے تو انتہا مرے حال سے انجان بنا
کیونکہ حسرت نہ میں ہو چھو چھاؤں ظالم	ما تھو سے اپنے جو دے غیر کو تو پاں بنا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

(Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side)

کافران کا نام لے کر
 پھانسی دیوڑ کی کیا
 آج اس کو پھینچیں
 شیب کی کیا سبیل
 دیوڑ

عبدالمجید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

رفیق ایک تھا دل سو وہ دور ہم ہوا
 جتا اپنے ہجر اپنا ایست مخرو
 اس سے عشق میں وہ تو ہو سزا کچھ صبر
 اگر مجھ سے ہو بیوہ گو بہین ناصح
 ہوا بار کا اگر خوش تو یقین تو بہین
 جہان میں جیکہ ہو حسن عشق ملوہ نا

نہ اُس کو روک سکے یہ قصور ہم سے ہوا
 تو اور تجھ کو زیادہ غم دور ہم سے ہوا
 شب سے اور نہ دل نا قصور ہم سے ہوا
 تو ہم کلام وہ کیوں بے شعور ہم سے ہوا
 جنون بھی دست و گریبان ضرور ہم سے ہوا
 جفا کا تم سے وفا کا ظہور ہم سے ہوا

طغیانت میں کیونکر لگے گا اول اپنا
جدا ہمارا اگر رشک و رہم سے ہوا

و لخرش تنها چمن میں شوخیل کیوں
کیوں ہر اچانک امی محبت سینہ کی کیوں ہوا

سفر

عاشق ایدل سپیدین بر تالکین کیون
دسترس مہبات سیکے مانو کس کیون
کاشتے ہیں ہونو اس سر سے ہم اور بلو
گر زمین بھر نچال نظام جنبش اور تری
گر زمین آشفہ میر عاطف ہر شرف پر
حس دنیا پر کو تو کیلے باندھتے ہیں

[illegible]

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

ایو ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس
 نہ ہا جامہ و دستار گلہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثانی

نہ پوچھو پوچھنے والو تو میں نے کیا دیکھا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثالث

ترے عالم کو ای کیسا عالم ہے کیا دیکھا
 ہوئے جنت اللہ سے موت کے ہم نشین تھو بن
 رُبو یا آشنائی نے ہمیں جسکی لے ہم نے
 ندیکھا آئینہ کی شکل میں صوفی نے وہ گز
 کبھی دیکھے محل یان اور دیکھے غنم آبادی
 چراغ و شمع میں کیا برق میں کیا شکر
 گیا کیا کیا کہ عالم ظفر آنکھوں کے آگے
 یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا
 کہا نا صبح نے تو ہم نے محبت کا ہزار دیکھا
 ندیکھا آشنا دیکھا تو بس نا آشنا دیکھا
 تاشا ہمنے جو دل کر کے اپنا پر صفا دیکھا
 کبھی دیکھی خرابی اور اک دیرانہ سدا دیکھا
 جہان دیکھا وہاں اک جلوہ گیر نور کا دیکھا
 کہیں کیا ہمنے جو یان مثل شمع نقش پا دیکھا

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

ترے عالم کو ای کیسا عالم ہے کیا دیکھا
 ہوئے جنت اللہ سے موت کے ہم نشین تھو بن
 رُبو یا آشنائی نے ہمیں جسکی لے ہم نے
 ندیکھا آئینہ کی شکل میں صوفی نے وہ گز
 کبھی دیکھے محل یان اور دیکھے غنم آبادی
 چراغ و شمع میں کیا برق میں کیا شکر
 گیا کیا کیا کہ عالم ظفر آنکھوں کے آگے

عشق ہی را بلا کہ اسمین خلف

ایک عالم کو عبتلا دیکھا

کچھ جواب سنئے دیا خط کا جو اُلتا سیدھا
 خلق سمجھی کہ شب تار میں ہر کام کشان
 ہم سے ہر بات میں وہ کامیاب پڑے ہوئے
 خوشنویس نے کہا: دیکھو کے بینی اُسکی
 ہر وہی طالع و اشون اگر اپنا ایدل
 اُس نے گلشن میں دکھا کے قد و بل جو اپنا
 سید ہو باندھی رکھائے نہ فلک کی ایسی
 زلزلت کافر کی گنجی پر بھی یہ پڑے اٹھانوا

تمامہ سیرے فرے رستہ لیا گو کاسید تھا
 مانگ کا خط ترے بالونین جو کاسید تھا
 ہنشین ہوتا نصیب اگر انجاسید تھا
 لگا ہا ہی کاتب قدرت نے الف کاسید تھا
 نواہر کبھی مجھے وہ ہو کاسید تھا
 خوب ہی سرو لب جو کو بنایا سید تھا
 کہ یہ جب سینہ سے نکلا زمین پہ چھا
 دل مرادیکو سامان ہی کیسا سید تھا

میرسی باتون کو پسند آتی ہیں میرسی باتین

ان خطفرانیا تواند از هر سید معاشیده

سبب اس بخشش ہی کا پتا کچھ بھی نہ تھا
کیونکہ ہوتا تیرے ہی محبت کا علاج
رنج و غم میں ہی رہا میں جو ہمیشہ عشق
اشک خون پہ نہج تھے جتنا کہ نہ تو تیرے

تو جو آرزو ہوا پہننے کہا کچھ بھی تھا
جانتا کوئی طیبہ سیکی روز کچھ بھی تھا
میری تقدیر میں اور سی سو کچھ بھی تھا
شوخ ہاتھ تو نہیں تیرے رنگ تھا کچھ بھی تھا

三

۱۸
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل

گئے کوئی سبب شاہ و گدا و لون ہوے یکسان

کہ کوئی صاحب زر کوئی سبے زر تھا تو اس جا تھا
 کیا کیوں پاک سینہ کو جگہ تھی دل کے پسکو میں
 لگانا تجھ کو ایسی قاتل جو خنجر تھا تو اس جا تھا
 لگے جب دم نکلے چشم تر سے اشک کے موتی
 کھلا ہیرہ کہ پہنان گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئیگا ایسی قاتی
 کہ ہر جو عیش و وہم ہر کوئی سر تھا تو اس جا تھا

ظفر آرام سے بیٹھے گا جا کر اُسکے کوسے میں

نہیں ہوئیگا وہاں مضطر کہ مضطر تھا تو اس جا تھا

اُسکا عاشق پہ عتاب اور تنہا یہی تھا
 دیدہ تر سے رہے دیکھتے ہم کیفیت
 خطم اپھاڑ کے ظالم نے دیا قاصد کو
 اگر شکنجہ میں تجھے زلف کے اُسے کھینچا
 گر کیا کام تمام اُسے مرا خوب کیا
 جب خود ہی اپنی اٹھا کر اُسے دیکھا
 کہ کوئی چشم پر آب اور تنہا یہی تھا
 بن تر سے جام شراب اور تنہا یہی تھا
 اور کہا ہسکا ابواب اور تنہا یہی تھا
 شکر گردن کہ عذاب اور تنہا یہی تھا
 کہ کوئی کار تو اب اور تنہا یہی تھا
 تو یہ جانا کہ حجاب اور نہ تنہا یہی تھا

ایک ایک پر راز دل پذیر نہیں
 ایک ایک پر راز دل پذیر نہیں
 ایک ایک پر راز دل پذیر نہیں
 ایک ایک پر راز دل پذیر نہیں

کام کے سچے دوست
 کام کے سچے دوست
 کام کے سچے دوست
 کام کے سچے دوست

جلد دوم دیوان ظفر

مطلع ثانی

رشتہ بین شہاب و خورشید
 رشتہ بین شہاب و خورشید
 رشتہ بین شہاب و خورشید
 رشتہ بین شہاب و خورشید

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

کب ہوتا ہے میرے حاصل طفر مقصود دل
ایک کو نیت تری نیت میں جو تھا سو ہوا

دن دیے پہلو سے خورشید میں اختر چمکا
قتل ہوئی ہے غم سے شوخ مستمگر چمکا
رات کو کریمک شتاب سے کمر چمکا
توسن ناز ترا اور بھی کا منہ چمکا
جبکہ ماتھے پہ ترے رات کو مجموعہ چمکا
آتش عشق سے داغ دل مضطر چمکا
خاکساری سے اگر صاحب جوہر چمکا
سچ ہو انسان کے جہان ہاتھ لگا چمکا

پاس عارض کے ترے کان کا گوہر چمکا
خون مرا اس رخ گلگون کا ہوا گلگونہ
روبرو اس رخ پر نور کے ماہ تابان
تازہ پانہ جو کیا طرہ مشکین نے ترے
چرخ پر معموری تری عقد شریا کی چمکا
کلیہ تار میں سیر مین و رکا چراغ
آئینہ خاک سے پاتا ہوں جلا کیا عجیب
ہو گیا زردی خسار عاشق کو فروغ

شعاع آہ مرا جل کے فلک پر ہر روز
ای طفر ہر درخشان کے برابر چمکا

اچھے تو دیکھ کر ہوتا ہوں زہرہ آب پکار کا
بناتا ہوں پیالہ جس سے یہ موتیاب پارے کا
تو نزدیک اپنے اک کشتہ ہو وہ نایاب پارے کا
ترے ابلکان میں بھونا گل شاد آب پارے کا

کو بخین کیا کہ ہر سوزل بتیاب پارے کا
وہ یارب سبزہ زار چرخ میں ہر کون بولی
کوئی بتیاب مگر عشق میں گر خاک ہو جا
کرسے فریاد کیا بلبیل کہ ہر منظر شرم کو

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

بیتون آرام سے بیٹھا اس نے اپنے دل سے
خط و کتابت کیا کہ میں نے یہ سب
دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے

دل سے بہتر نہیں غم کے لیے کوئی زندان
ای ظفر خوب ہوا دل میں جو غم بند ہوا

جگر کا عشق میں سوزان جو داغ ہو چھا
ہوا بھی اچھی ہو گلشن میں گل بھی اچھے ہیں
جو اشک خون سے ہو گلزار تختہ دامن
اٹھا ذخیرہ کو ہلو سے سیر رشک جہن
نہ اشک خون سے ہو اچھی سواری گلگون
ہمارا راہنما جب تک نہو عفتا

اندھیری گور میں بھی یہ چراغ ہو چھا
جو ساتھ یار کوئی خوش دماغ ہو چھا
تو اپنی سیر کو اک یہ بھی باغ ہو چھا
کہ عند لب کے کیا پاس زاغ ہو چھا
نہ چشم تر سے زیادہ ایام ہو چھا
مگر کا آسلی نہ جس سے سرخ ہو چھا

سوائے کچھ قناعت ظفر شیر کے لیے
کہیں جہان میں نہ ہرگز سرخ ہو چھا

دل سے اک نالہ موزون کو جہان کھینچ لیا
جان جانیگی نکل میری اگر تیرا شکا
بال شہنشاہ جو اس لف سیہ کا کھینچ لیا
کیا مگر قتل کو کم تھی یہ کشیدہ ابرو
جذبہ شوق نے تیرے طرف مینا نہ
تیری تصویر کو کیا صفحہ دل پر رہنے

نقشہ قد ترا ای سرور دروان کھینچ لیا
تیرے دل سے مگر ای چارہ گران کھینچ لیا
اس سیہ نخت کا تارک جان کھینچ لیا
تو نے شمشیر کو اپنی جو بیان کھینچ لیا
خانقہ سے مجھے ای پریشان کھینچ لیا
دیکھو دست و قلم آئینہ سان کھینچ لیا

صاف خط کشاں میں یہ سب
نہیں کچھ تو بھی گردن پر یہ کھینچ لیا
اچھے ہی سہو سے تیرے دل میں کھینچ لیا
وہ نہ کھینچا اپنا ہی غم نہ کھینچ لیا
بکشتا انسان مان سیدھا کھینچ لیا

جلد دوم دیوان
میرزا
تیسرا کراچی دہرین صفحہ کی پھر
میں نے یہ سب دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے
میں نے یہ سب دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے
میں نے یہ سب دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے
میں نے یہ سب دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے
میں نے یہ سب دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے

ای ظفر خوب ہوا دل میں جو غم بند ہوا
دل سے بہتر نہیں غم کے لیے کوئی زندان
جگر کا عشق میں سوزان جو داغ ہو چھا
ہوا بھی اچھی ہو گلشن میں گل بھی اچھے ہیں
جو اشک خون سے ہو گلزار تختہ دامن
اٹھا ذخیرہ کو ہلو سے سیر رشک جہن
نہ اشک خون سے ہو اچھی سواری گلگون
ہمارا راہنما جب تک نہو عفتا

تپ چڑھیکے اور گرمی سے سوناوشید کو
 بوالہویں نے بھی کیا تھا اُسے قرار وفا
 جب ملی مشرکان تمھاری ایک خنجر ساوین
 بجھو سکا سوز جگر میرا نہ جوش گریہ سے
 اب تو ہم دل کو پچا لائیں لائینگے پھر

نالہ سوز ان مرا اگر تہان پر پھر گیا
 لیکن اس اقرار سے وہ امتحان پر پھر گیا
 یان گلو سے عاشق آرزو جان پر پھر گیا
 مگر یہ اس طمع خان سے پانی اک بہا پر پھر گیا
 مگر یہ ہو کر شیفہ اس استان پر پھر گیا

دیر کیا اور کعبہ کیا دونوں سے دل میرے طرف
پہونچتے ہی اُس صنم کی آستان پر پہونچ گیا

نہ اُسکا جھپٹا رہی ہے عیاری ہاتھ آیا
 جنکے ٹھکانے ہوش و منزل کو کیا پہنچے
 ہوا حق میں ہمارے کیوں شکر آسمان آنا
 اگرچہ مال دنیا ہاتھ بھی آیا حریصوں کے
 مگر ظالم دل آزاری جو دل منظر ہو لینا
 اگرچہ خاکساری کیمیا کا سہل نسخہ ہے
 ہوئی ہرگز نہ تیرے چشم کے بیمار کو صحت
 کوئی یہ وحشی رم دیدہ تیرے ہاتھ آیا
 حاضر جو دو جہان میں گو ہر مقصود تھا

خدا آگاہ عدل کی خبر دے رہی ہاتھ آیا
 کہ رستہ ہاتھ آیا جسکی ہشیاری ہاتھ آیا
 کوئی پوچھے کہ ظالم کیا شہکاری ہاتھ آیا
 تو دیکھا مٹنے کس کس ذلت خواری ہاتھ آیا
 کسی کا دل جو ہاتھ آیا تو دل داری ہاتھ آیا
 ولیکن ہاتھ آیا جسکے دشواری ہاتھ آیا
 نہ جیتا کہ ہر شیرِ خط زنگاری ہاتھ آیا
 پر ایسی یاد و شہ دل کی گرفتاری ہاتھ آیا
 جنابِ مخدوم کی وہ مدد گاری ہاتھ آیا

١٢٠

میں نے ان سے روک کر تم کو اٹھانے سے منع کیا ہے

سنا ہے دینگے لیٹ کے بوسے تمہارے رنگے ہم چھپا

زبان پر قنچی سی انکی چلتی جو کچھ کہ کترنگیے گل تو اے دل

اور ای دیوینگے تیرے پرے ابھی خدا کی قسم جیسا محبوب

جو بکود و حرت تم ہو لکھتے تو بیرون تم دل میں سوچتے ہو

یہ کیا کہ غیروں کو خط پہ خط ہو ہمیشہ صاحبِ قسم جعیا محب

نفس کی عجز کو آمد و شد بغور کر سیر اسکی غافل

که دیکه طریقی بر اینگونه کرده و جو دو علم مجتبیای

خدا بچا وے کہ ان لیٹرون کو یاد دلے چھپ ہو اس بلا کی

کہے ہی جائے میں دین و ایمان کو لوٹ کر یہ سب سمجھنا محض

اگر سے ایک دمیر: سکا و لسا قنیز و و دمیر: جمع

خلفہ زار آفرین بخت سیر کہ واہ کیا خوب اس غزل من

کلمے میں اشعار عاشقانہ اُٹھا کے تو نے قلم جمایا حبیب

ہو گا ظاہر یہ مراد و جگر کیسے آپ | تجھ کو ہوا نیکی بید و خبر آپ سے آپ

مطلع ثانی

مطالع ثانی

جلد دوم دیوان خف

[illegible]

[illegible]

یونکی زلف کی طرح کیا ہوئی اٹھان پھی رات
 بزم و بلخی زلف کی زلف است و گریبان پھی رات
 مصلح شاہ

لکھنؤ

چشم بدویدہ آنکھوں پر پیران تھی رات
جوشی لکھنؤ سے تو سب کچھ میں ادا شایین
جوشی لکھنؤ میں یہاں تک پہنچا کہ
جوشی لکھنؤ میں یہاں تک پہنچا کہ

لکھنؤ

طه و دو دین ان جف

[illegible]

اور ظفر بیچا بنایا کرے باقی لیکن
اسکے بن فضل بن آتی زمین انسان کے بات

الگوچه پیر کی ہر بات سودمند و مفید
بگوش آتی نہیں وہ کبھی جان کو بات

و کبریا
و کبریا
و کبریا

[illegible]

بوٹی کا کیمیا کی شناسا ہون کیوں عیب
 ہمت و فائز جان تاک اپنی فدا کرین
 تیغ نگہ کی ترس بہرین دیکھو ہم
 پیمان لینے اور جواہر نوجو ہر می

پوچھو کہ طفر طیب سے اپنی دوکان درو
پراؤ کہ اس فرض کی ہو کچھ تو ذرا شناسخت

آج کل ہی صہوقت تری ٹھیکان میں رت
 تہ جائے چین میں کوئی کیا دیکھیں گے کا فر
 زلفوں سے تمھاری ہوں پریشان ہوا
 ہوں عاشق سر باز مجھے بوالہوس اگر
 جو صاف ترستے مکہ کی اختر میں شبامت
 یوسف بھی ہوا یسوع ترا محو تماشیا
 دیوانہ ترا بیکے ہو میں خاک اور اُون
 تجھ میں یہ ہوئی شکل کہ پہچان تہ میں دوتا

ہو جا کہ میان احمدی الگ آن میں صورت
 تیری سی نہیں عالم امکان میں صورت
 دیکھو مری اس حال پریشان میں صورت
 دکھلا کیسا کہ عشق کے میدان میں صورت
 تھی ہر نون گریبان میں صورت
 کھنچو اس کے فو محبت تیری کٹھان میں صورت
 جنون کی بگڑ جا کیا بان میں صورت
 مشکل سے مری کلیہ اعزان میں صورت

کینا دیکھتا ہوں کہ اسی شوخ چوہی ہو
دیکھو اپنے ظفر کی دل صبر میں صبر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہ کہ

ظفر نے غائب میں کس کے ہاتھ سے دبا دیا ہے

اجل نے وہ خود کس کی گورت سے روئے

یہ لاغر جاؤں کیستہ پیراں پہنچے

جو امروا ہی کیون باغستان

سنکر کا فاصلہ

بویای امی و در هر اسبینه زاریست
 شافیه کون نمودن دیگر که بهار است
 مصطلح شانی
 عمارت از

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

[illegible]

دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر

بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر

سمجھ نہ صحن چمن میں اسے گل زر گس
جھکی ہوئی ہی طفر چشم پر رخسار بنت

لیکن ہر کمان تیری سی اس شان کی صورت آتا ہی نظر غنیہ بھی پیکان کی صورت ہو اب یہ تیرے عاشق حیران کی صورت اگر یہ تیری زلف پریشان کی صورت	ہو خوب گرچہ اس سے کنگان کی صورت ہو شاخ گل اس بن مجھے کیا تیرے مانند صورت کو تری صورت تصویر ہو تکتا سودا کی ترے ہمت میں با حال پشان
وہ رو کتابی مجھے قرآن کی صورت کتا ہوں جو صورت مجھے ایمان دکھا د	یاد آتی ہے ہر سورہ قرآن کو سنکر کتا ہوں جو صورت مجھے ایمان دکھا د

انسان ہو وہی جسمین ہو انسان کی سیرت ہیں یوں تو ہزاروں طفر انسان کی صورت	
--	--

رہیف تار ہندی

روز لیتا ہو جو خون عاشق مضطرب کو چاٹ ایسی دنیا کی حلاوت پر گرے اہل ہوس جرعہ محکاتو زائد کو کمان ہو حوصلہ کان کے آویزہ نعلین پہ کب ہو زلفیار	لگ گئی ہے کیا یہ ای فائل ترے خنجر کی چاٹ جائینگے یہ کھمیان گویا کہ اس شکر کو چاٹ مست ہو جاؤ اگر لیوے ذرا سا غر کو چاٹ سانپ یہ پتھر چٹا ہی لیتا ہی پتھر کو چاٹ
--	--

رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی

رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی

مسلم

بی بی منشی

این کتاب در کتابخانه

میلان و سیدم و پادشاه و پادشاه و پادشاه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والمصطفى وآله الطيبين الطاهرين
السلامة والبركات والمآثر العظيمة

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سر خلیل بی شکر دل مین

درین ایام
 در روز
 درین ایام
 در روز

حلقہ ذوالفقار اعظمی سربراہ پروڈیوسر

سید بن ابی طالب

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ



[illegible]

ہوئی براحتی تیر عالم گلی آخر کو مار سچ مج
 کہ تا وہ جانو یہ سوختہ جان ہمارا جو جان تیار سچ مج
 اگر کہ جھوٹ موٹ بھی کچھ نہ جاننا ہو وہ مار سچ مج
 دکھاو ان تکھو کو کہ جانا کوئی نہیں ہمار سچ مج
 کہ دوس لیاو ملے ہزاروں کا ستر انداز سچ مج

خبر نه تھی کہ کو آنسو بونکی کہ نہ گویہ طفل الیسیوتر
شمال پروانہ جان دیدن این اپنی اوس شمع ویر
یکیا شمع کو کہ میری جانب سے کوئی غماز کوئی مفسد
بہاؤن خسار زو پرین عشق میں اپنا شکلاگون
بچاؤ انداس بلا سوزہ راض کا فریری بلا سے

روایت حاتم

تو ہی او سز دیکھد و منجواں چڑھائی او طرح
تو زمری پر جان کو ہر بات بنائی او طرح
بن نہیں آتی یوں تو تمسوا تھا پائی او طرح
دل میں صفائی او طرح ہر منہ پر صفائی او طرح
ہو نہ سوا و وصل علاج در و جدائی او طرح
دیتا ہلکواں چاک پر چاند دکھائی او طرح
کتے ہیں منہ سوا و طرح ہر حسین سہائی او طرح
میر گرفتہ دل کی ہوگی عقدہ کشائی او طرح

جهان گياين ميرى طرف حرمين كچھ آئى اور طرح
لكھا او ستر اور طرح پر قاصد پر چ كاغذ كا
دست و پاگرانذ صير مهندي نو تمھارو خوب
ظاہر و باطن ايك طرح پر تجكوند كھا آئينہ رو
لاكھ دو آئين بدلين اطبا تيرى مريض بھران
بام چھك كرس مھوش نو جلوہ اپنا وكھا ياك
ايك طرح پر بات ہو تو كچھ بات كا اونكى صبر و سادھو
فنيہ نين اوياد صبا يہ جسكى گرہ تو كھولے گي

اور تھے ہیں اوسان کہ دیکھیں کشتونکو اور تہین
سان پرا دسویں آج **خضر تلوار لگائی** اور طرح

سان پرا دسویں آج **خضر تلوار لگائی** اور طرح

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چکر کمان بہر شمشیر او گریہ سہو یاد
اس قدر جلدی ہو گیا بیٹھو سنبھل کر وقت
پاس لیچل او سیکے گشتاروں خانہ خراب
آئے تم او سدھم کہ جس دم الکیا گشتو پیرم

[illegible]

سوز غم سچے پڑا دل کو ہمارے بے طرح
چل بجای بزم میں تلوار دیکھ اے جنگجو
جنبش کیسو سو کند و دل ہی در تاجِ قون
جی ڈری کیونکر نہ میرا اے شب تار فراق
پارہ پارہ کر کے چھوڑینگے کٹان کی طرح
خانہ دل کو لگی کیا آگ سوزِ عشق سے
دیکھنا سودا ز دو نکا اور بگڑ گیا مزاج
دل کو لیکر تم مقرر ہو گے خواہاں جان کے

[illegible]

رخصت سپر چہیں
 رکھ دی بگل کوئی میری
 دست گل غورہ مراد کیہ کر پو جاو جیل
 باغبان بھولون کر لک جاو جن ایام میں قنار
 دم گلگشت زیادہ ہو مجھے سولی سے
 جیکہ لالہ سے صبا باغ میں شاخ
 اسے خطہ دی ہو زنگی ادھر انعام میں شاخ
 صوبہ طبع کا ہو نہ انا آسمان کو چرخ
 لانا خاک میں سے کر اسکی کجا کو چرخ
 زمین پر تھا کیے نہیں نشان
 کی

[illegible]

ویک
 از فخر که بیوید یکی
 از شایسته زین باطن
 تخابت شوقی که
 از خاشاک باطن
 یکدیگر
 بینستان که
 بیوید

جلد دوم از انوار

[illegible]

مثال جامی هرگز در جوانی کو چرخ
تو باز هم پرتا می کنی تیغ لکنتان کو
پیر چرخ و دهی که دسمی فرشته خاک چرخ
شب فراق من شکو می فغان کو چرخ

ترئی چشم کی گردش پر جس سے اس وقت
جو کشت و خون پہ ہمارے گنہگار باندھی
بچے جو برج کی گردش سے کیا بچے انسان
نہیں ستارے یہ بھولا یا انہی چشم میں شک

جو خاک بھی ہوں تو میں فخر دین کے در کی
خاف جھوٹا نے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

ہی سطح کہ جو سطح سے کباب میں سینہ
 قند اپنا تھا جو کبھی عالم شباب میں سینہ
 ذرا بھی لگتی اگر قرص آفتاب میں سینہ
 کہے ہی شیخ کو یہ نشہ شراب میں سینہ
 کھڑی ہو چاہے اس جام پر شراب میں سینہ
 کہ اُسکی ریش کا ہر بال ہی عتاب میں سینہ
 پکا کے لا کوئی اس میرا تہاب میں سینہ
 کہ نہ کباب علیہ اور نہ شباب میں سینہ

تری مژدہ کے دل گرم اضطراب میں سچ
خمیدہ ہوگا اب حلقے صدف پیری سے
تغیرِ جنس سے لیتے گرسنہ کبھی اوتار
کباب کی جو مزا ہی زبان می کشش پر
پلازہ بنگ ہیں ساتیا کہ سینک تو کیا
لگو نہ شیخ کے منہ دیکھو آج ای رندو
مزا شراب کا ساتی نہیں بغیر کباب
شتاب کرو تو مہیا میرا اس سلیقہ سے

وہ سچ آہ ظفر، و سچ گربا بون کی
نہ دیکھی ہوگی کہا بی نے اپنے خواب میں سچ

و در دست بید و دشمن بود که جانان را
بوی گل بو به جهان کلا بمن جانان را
ال تغیب کی می جای جانب هر ساله
دشمنی بود که روستا به یوسف
در خط زنجیرن بود با بر جاده انسان یوسف

ایستاد از نوک سسی من دیکه از میرد سیف
قوت شما بن دامن شب من گل بیوسف

در نهاد

انسان کو بھول کر دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
مظہر ہو کر دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے

جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے

ای طرف آگیا کون آج تمھارے گھر میں
تم جو گھر آئے ہو سے پھرتے ہو باہر اندر

ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہی وطن میں سفر
کہ روح کر گئی قالب سے اک سخن میں سفر
مسافر وہی گزر گاہ راہزن میں سفر
ہمیشہ کرتا ہی دیر تا معوج زن میں سفر
لکھا تھا کعبہ کا تقدیر میں میں سفر
تمھاری آرزو سے بوسہ دہن میں سفر

کرے ہی نکلت گل و بسم جن میں سفر
کچھ ایسا آنکے قاصد بنا گیا ہی سفر
خدا کی راہ میں شیطان بھی ہی سفر
وفا رشک سے میر گاہ دیدہ تر
کمان میں اور کمان کو ہی عشق چاہے
جہاں سے کتنے ہی ناکام کر گئے آخر

ہوا نصیب سے و مہر کو نہ خمیہ نہ
کیا ہمیشہ ظفر خمیہ کس میں سفر

دیکھو زمین فلک سے فلک ہی سب کو
کیونکر ہے دل اسکے رخ آتشیں سے دور
ہیں حرف بھی کہیں سے ملے اور کہیں سے دور
جائے نکل کے سینہ چرخ بریں سے دور
لیکن ہمیشہ بھاگتے ہو تم ہمیں سے دور
جو پر غرور کھپتا ہی ماہ مبین سے دور

کیونکر نہ خاکسار ہیں اہل کین سے دور
پروانہ وصل شمع پہ دیا ہی اپنی جان
مضمون صل و ہجر جو نامہ میں ہی رقم
گو تیرے گمان ہی مرے پاس ہی بھی
وہ کون ہی کہ جاتے نہیں آپ جسکے پاس
حیران ہوں کہ اسکے مقابل ہو آئینہ

جلد دوم دیوانہ

جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے

روشنی از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

و نور از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

و نور از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

و نور از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

و نور از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

نهار گزین و پتھر من رات کو آتے	ہیں خبری وہ ہیں جو پتھر چھڑا کے پتھر
سیکا ایسا ہو کھٹکا کہ بند کر کے کو اڑ	لگاتے آپہن پیچھے کو اڑ کے پتھر

اگر تھامے عدویوں مر او پاؤ طع	تو اسکی چھاتی پر رکھ دو پتھر اسکی پتھر
-------------------------------	--

روایف را از ہندی

نکال اسکو کہ یہ بستر فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
تو شہرے شاخ تلم سر بساوا کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
کچھ اسکی اصل نہیں ہی مگر فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
تو جانو ہی دل شوریدہ سر فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
رکھے ہی شہر بے غم فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
اُدھر وقتہ کی جڑ اور اُدھر فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
تو شہرے شاخ تلم سر بساوا کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ
نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ	نکال اسکو کہ غیر کو قائم نہ فساد کی جڑ

قطع حبان میں ہو کوئی معند اپیدا	نوز میں وزن و زبر اگر فساد کی جڑ
---------------------------------	----------------------------------

و نور از آفتاب و نور از ماه و نور از ستاره
 و نور از آتش و نور از باد و نور از باران
 و نور از گل و نور از پتول و نور از مرغ
 و نور از درخت و نور از کوه و نور از دریا
 و نور از زمین و نور از آسمان و نور از خدا

کافیه بل کنگل اور ای خط
کین یون اس غزل کے مضامین نامی

نفس کی جی شمع و شمع
اسی میچ جیب ہی چہ سحر
بوسے و اشارے و شمع
بوسے و اشارے و شمع

مچھون یاد رخ و زلف میں اُسکے ایسا
بھول جاتا ہوں ظہر صبح کو پر شام کی چیز

بوسہ روز اپنے ٹھہرایا تو دور روز کارونہ	کیون چہ تھا ہونم اس عاشق و لسنو کارونہ
رکھتا ہی مہر جانتا با کو بھی گردش میں	شوق دیدار کسی ہاہ دل افروز کارونہ
اشک طوفان جو اٹھاتا ہی کہون کیا کہ چھوٹا	یہ تو اک کھیل ہی اس طفل بد آموز کارونہ
کل گئے ہوش و خرد آج گئے صبر و تہار	مال لیتا ہی مری جان غم اندوز کارونہ
جلوہ افروز اگر ہو نہ وہ خود شید لقا	شب بیدار سے نوکھ مجھے نور کارونہ
عشق میں کھم گئی ہی رہی روزی میری	رنجھ کھانا مجھے اُس ناوک لہو کارونہ

چرخ قبر و زہ پہ یہ مہر کو دیتا ہوں سرور
ای ظفر جلوہ ترے طالع فیروز کارونہ

خاطر میں ہوں اپنی سنتا کلام تیز	ور نہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز
خوشید بھی ہو دیکھو کے گردن پہ کانپتا	ہو تے ہیں یہ کسی پہ وہ بالاکام تیز
لائی ہی کھینچ کر کشش دل میری اسے	آتا ہی اس طرح سجودہ خوشترام تیز
بی جانا اشک خون کا ہمارا ہی کام ہی	کون ایسی بی سکری محراب نام تیز
گرمی ہی کہون سوا شہر چہر کی زیر زلف	ہوتا ہی آفتاب کہاں وقت شام تیز
کرتا ہی عاشقون ہی کو توفیق شد غم	رہتی تری چھری ہی انھیں پر نام تیز

ای اندون و زاج کا جو دم میں ہوش
و بیجا ہی رہتی نشا ہو جی
ای شہر و شہر کا
منج نگاہ پار کو طرح سے
ننگ فسان کی کا کھینچ
ننگ فسان کی کا کھینچ

جلد دوم و زبان
جلد دوم و زبان
جلد دوم و زبان
جلد دوم و زبان

زاد دینا کہین یہ
فانی کہین یہ
فانی کہین یہ
فانی کہین یہ

کون کشتا کیسیکو گھر میں او بے غرض
حضرت دل گزرتو کو غرض اس افس سے
بن بنور کے تم مقر آج جاو گے کہاں
کیا غرض نکو مراد اس سے گر بھی تیار
قصہ بخون ہی کیسیکا ورنہ تم کشتیاں کو
جو کہ میں اپنی غرض کے باروہ عیاں ہیں
اپنے مشتاقوں سے جان گر نوازی میں
شمع کو بھی میں جلاتے کی غرض کیستے

ای طرف صاحب غرض سے بھاگتے ہیں بولگدور
اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

در کار کفر زلف ہر ایمان کے بالعوض
سینہ کول نکال دے پیکان کے بالعوض
بر سے ہر آگ ابر سے باران کے بالعوض
دے دیجیے بوسہ لب جانان کے بالعوض
مین کی تار زلف پر نشان کے بالعوض
ای بار تلخی غم سحران کے بالعوض

منظور رویا ہی قرآن کے بعض
راضی ہوں دل کے بنے و بناؤں فکر
مثل شرا جہو تہ میں مرگان سے شکم
منظور گر معاوضہ ہو تو جان تک
چین و تار گر جب مجھے دیکھوئی نہ لون
گر زہر مرگ ہو تو گوارا ہو مجھے

[illegible]

روز و سہ کے نہ کہہ حال کہ وہ مکتبہ ہر دل میں
اگر گریہ کو تو اپنے فکھ و وقت بیان ضبط

اُس نے پوشیدہ آگ کی کسے لکھا ہر خط
خط و یا میرا جو قاصد لکھا یوں اُس نے
دیکھے وہ رشک چین کیا وہ چین میں سبز
ہو گا اس رنگ سے معلوم کہ خون جو گامرا
ہو کہ شاید دل صد چاک کے مضمون کا اثر
کیونکہ خوش دل شکنی سے ہو مری نہو خط

خط میں لکھی ہر خط فقر جسکی شکایت ہمنے
ہاسے پڑھو اتنا اسی سے وہ ہمارے خط

ترا سنوون میں ہونہ اگر چشم غم سے خط
آزاد پھرنہ کیجئے عین شرط ہی یہی
یاران رفتگان کا کھلے حال کس طرح
بتر سیرج ترا گل گلزار خلد سے
دشمن ہزار وار کرے گر نہ وقف
کھینچی تری مکر جو مصور نے موکر

جلجی لکھتے لکھتے واسوز غم سے خط
لکھو آگر میں آپ غلامی کا ہوں خط
بے بیانیہ کس نے بھی لکھ کر عدم خط
خوشتری تیرا سبزہ باغ ارم خط
تن پر یکہ ایک بھی تیغ دو دم خط
باریک ایک ٹھینچ دیا قلم سے خط

The image shows a page from an old manuscript. It features two columns of text written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The paper is aged and yellowed. The right column is enclosed in a rectangular border. The left column is separated from the right by a diagonal line. The handwriting is dense and flowing.

Handwritten Persian text, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text includes words such as "کتابخانه" (Library) and "تاریخ" (History).

کیا انعام دیکھو کیا
 شوق انعام را از دل سے طم
 دیکھو کیا

[illegible]

پیر و روز و شب و وقت

پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت

سایہ میں اسکے طراشکیں کے بنگیاں | رخسارِ قشیں شبِ دیو کا چراغ

روشنِ دلون کے قرب میں ہن لاکو فام
آتا نہیں ہر کام ظفرِ دور کا چسراغ

اور پاس اپنے اس رخ پر نور سے چراغ
روشن ہو چشم سے کشتہ گور پر
نعل کو میری سوزش دل پر جو شکر
ونق ہی تفتہ جانو نکوخت سیاہ سے
موریوں کر گم میں نہیں دشمنی کا کام
مدر سے تجلی انوارِ حسن یار

ای ماہ نوود کھانہ ہمیں دوسرے چراغ
روغن کی جاے بادہ انگور سے چراغ
جلتا ہی بزم میں سحر کند کو سے چراغ
پاتا فرغ ہی شبِ دیو سے چراغ
مانوس کب ہو خانہ زبور سے چراغ
ای میرے گھر میں روشنی طور سے چراغ

روشن ہوا نقاب قیامت کا ای ظفر
ہم دل جلون کی شمع سرگور سے چراغ

یو بات کہدین مصلحتاً تجھ سے ہم دروغ
صد خطا سننے لکھو کہ جو بھیجی کیجی کیا
و کو اسکی کہتے ہیں ب تیغ و غمان
ٹھانے کھاتے جان مری لب پہ لگی
لے تو کچھ کھا نہیں تم کہتے ہو کھا

ایست قسم نہ کھا میں اکی قسم دروغ
تخریب جو ہو اس میں وہ ہی یکلام دروغ
ہو اصفہا بنو نہیں کمان ایسا خم دروغ
وہ اب بھی جانتے ہیں محال خم دروغ
کیا بیٹوں اس دروغ کو ہی ستم دروغ

جلد دوم دیوانِ جگر

اربع الف

کے دل دینا غلامت بساں

کے دل دینا غلامت بساں
کے دل دینا غلامت بساں
کے دل دینا غلامت بساں

جلد دوم

جلد دوم دیوان خف

دیوان خف

و کی که سبک
خجسته کو سرب
فاصله سفار
کر اس میں تشریف
یکہ کر اس جویا
عاشق آریان بن ایوب
کوون حسن عشق
کیشتی شمعین عشق
در کمال حقیقت

[illegible]

بہارِ عالم میں ایک ایک کی طرح
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب

ہر رقم میں اسکا انداز رقم ہر مختلف وزہ جو پائیں انکے نہیں تھا جسکے باعث تھا دیر و عارض کے تھے رہی خوشی و غم کی بات کا تیری ہو و سا کیا کہنے لا کو بار گاہ گریہ نالہ گر گا ہی قلع گھڑا ب اک طرح پر ہوا اگر ظلم و جفا کوئی سے	جو قلم سے اسکا نکلا لکھام ہر مختلف کچھ مزاج انکا بہت آگے سے کم مختلف صاف مثل نور شمع صمد ہر مختلف قول کو پایا ترے بعد از رقم ہر مختلف سیرے دل کی حالت رنج و الم ہر مختلف ای سحر تیری ہر طرز ستم ہر مختلف
--	---

باغ عالم میں مناسب ہی بشر کو احتیاط ای ظفر چلتی ہوا بیان دمبدم ہر مختلف
--

زلف کا فر کا ہر دین کو ایمان کو خوف بید ہوک جلتے ہیں ہم اور وہ ہلاکتیں ہمیں دل کیا ایسا ہمارا غم حسرت نے خراب دجنان سے ہوا پائوں اٹھانا مشکل کم ہو اندیشہ اگر کم ہو مال اندیشی گرچہ ہو دشمن جلن سارا زمانہ دورے	چشم سفاک کا ہر دل کو خطر جان کو خوف ڈرنہ ہی صاحب خانہ کو نہ مہمان کو خوف دیکھ کر آئے ہی اس غامہ ویران کو خوف اکیا دیکھ کے جو صورت دربان کو خوف بتنا دانا کو ہی انسانیت دان کو خوف مان مگر چاہیے اللہ کا انسان کو خوف
--	---

ای ظفر شافع عشر کی محبت ہو جسے ایک ہو عشر کا پھر اس مرد مسلمان کو خوف
--

روایت القاف
بہارِ عالم میں ایک ایک کی طرح
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب

جلد دوم درمیان
بہارِ عالم میں ایک ایک کی طرح
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب

بہارِ عالم میں ایک ایک کی طرح
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب
میں نے جو دیکھا ہے وہ سب

منشور کا سرور سوز سے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ میں ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گرانی منظر
کام سجدہ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

پہل جاننا پہچانو جس سے ہو سکا عشق
یار و نیکو ہو مٹی نہ ہماری ہر عشق
ہو نہ یزین کیا کوئی لفظ ہر عشق
دکھلائے خزانہ اگر اپنی شہر عشق
ہو نہ دی دشمن سے ظاہر اثر عشق
لیکن نہ پڑے دل یہ کسی نظر عشق

ہو عاشق و سوز سے اپنا شجر عشق
ہوئے نہ اگر قاصد اشک اپنے روانہ
نکلے ہو یوں داغ بدل خاک سے لالہ
تھوڑے لگے آتش دوزخ تو عجب کیا
کیا فائدہ شکوہ کو اگر ملیم میں روکا
بجلی گرے او جیو خ اگر اوسیر بلا سے

ہو گر چہ داغ اس کا نکل پر تو بجای
جو آپ کو سمجھے ہر طرف خاک عشق

دیف کا فارسی

منظر آتش سوزان کی ہو سیلاب گ
خواب کو چشم سے ہر چشم کو خواب گ
کو باندھے نہ مرے دیدہ بر آج گ
شوق میں غم لگائی میری حجاب گ
اس شہاد کو ہر اس حلقہ اگر داب گ
لگے خبر شمع نہ پروانہ کی تپتا گ

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے گ
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ میں ہر گ
آبرور کھنی ہو دریا کو گرانی منظر گ
کام سجدہ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے گ
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن گ
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا گ

منشور کا سرور سوز سے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ میں ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گرانی منظر
کام سجدہ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

پہل جاننا پہچانو جس سے ہو سکا عشق
یار و نیکو ہو مٹی نہ ہماری ہر عشق
ہو نہ یزین کیا کوئی لفظ ہر عشق
دکھلائے خزانہ اگر اپنی شہر عشق
ہو نہ دی دشمن سے ظاہر اثر عشق
لیکن نہ پڑے دل یہ کسی نظر عشق

منشور کا سرور سوز سے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ میں ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گرانی منظر
کام سجدہ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

دوست تو نہ سنے سنے یاری کی بات
میں سو زخم دیکھ کر غم و غم کا پتلا
دل سے دھڑک دھڑک کر دے گا
میں سو زخم دیکھ کر غم و غم کا پتلا
دل سے دھڑک دھڑک کر دے گا

جو کچھ تھا وہ ہنسنے دل سے تھک گیا
میں سوزش دل بھجوانے کیونکہ اپنی

جس دن سے دیا ظفر دل سے کواپنا
اس دن سے ہنسنے آہ و زاری کی ترک

تھا ستا ہی دل ہی مرا بعد موت کی جھوک
زلف کا فکھٹے ہو جھوکے ہو کچھ
بارش گرید نہ ہو لاکر دیا پانی جھوکا
دور ہو کر بھی جھوکے ہیں ایسا نہ ہو
تو لے ہو سکو برائے اپنی آنکھوں میں ہی
پھول ہائے میں پڑے تو نے کیوں نہ ہو

شاخ گل جیسے ہوا سے جھومتی ہر باغ میں
ای ظفرین چال میں اس شیر متوالے کی جھوک

حسن ہی کیا ہی پری چہرہ بھی عورت کا
دماغ دل سونگھان کو نہ ہو بیوقوف
دل پر آبد کو میرے وہ جب مست ناز
حق شناس ایسا نہ تھا کوئی جو یہ حق

میں سو زخم دیکھ کر غم و غم کا پتلا
دل سے دھڑک دھڑک کر دے گا
میں سو زخم دیکھ کر غم و غم کا پتلا
دل سے دھڑک دھڑک کر دے گا

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

فیس و فراد کو کیا تاب کے آگے میرے	کر سکیں ایک رشتہ عشق کے میل میں بل
نیش کر زوم کی کچی دکان بھی اگدم میں نکال	انسا ہی گویا کو باسے کے ترے کان میں بل
یہ بھی کچھ بچہ نوشتہ ہی کا ہی اپنے کہ میں	ناوک انداز تیرے جو پر سیکان میں بل
زور گریہ کا جہاں نہیں دیکھا آسنے	آگیا اس سے ہی کچھ سویرہ طوفان میں بل

آدمی خاک کرے بل کہ اجل کے آگے
اوی ظفر اسکا نکل ملے ہر اک آن میں بل

تیرا ایوان ہو کیا روضہ رضوان کی نقل	بلکہ ہو روضہ رضوان تیرا ایوان کی نقل
ماہ نو صبا کو بتلاتے ہیں وہ بھی جلوہ منا	ہو یہ زہر و جبین تیرا گلیان کی نقل
بے دوتا و قلم اس و کتابی کا خیال	کرنا ہو کیا دل سپارہ میں قلم کی نقل
زلف کیا کیا تری ہوتی ہو پریشان کر	دل سودا زوہ کمال پریشان کی نقل
لی ہو عکس خطا خسار سے آئینہ سے	اوی شہ حسن ترے حسن کفران کی نقل
کرتی ہو کسبہ کجیہ اک خلق طواف	ہو وہ دراصل دل حضرت انسان کی نقل

ہو ترے فیض سخن سے وہ حضور کامل
چنے اک بار ظفر کی ترے دیوان کی نقل

لیلو اک بوسہ پہ دل عاشق بجاں کلاں	کچھ سو اکٹھا نہیں لگتا ہر مال کلاں
مطلع شامی	

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

۱۔ ہوتا ہے ہی تیز تر شراب کا میل
 ۲۔ بچاؤ میں بھی عموماً اس کے غلطاب کا میل
 ۳۔ نمودار صبح میں ہی نو آفتاب کا میل
 ۴۔ کبھی ہو لطف کا میل اور کبھی عتاب کا میل
 ۵۔ نہیں ہے کبھی اس شان خان خراب کا میل

این فایده ها که در خون مسک
 جوهر ته گرم طبعش در شراب و شکر
 فروغ حسن بین برشته اشتراب کو دل
 پکارانیل جو کیا اس جی باغ غنیمت
 نه کو کرم طبع دل در اندام مجنون

دولت پرست و مخلصین و به لب لباب
که در مشرب کلاه او ظفر کباب کباب

بی و دروغ ای بنده ای قسم
 و زنی بنده ای قسم
 راز پوشیده گوشت ای قسم
 که غفلت من سوخت ای قسم
 بی و بهر و گوشت ای قسم
 خواب بی غافل ای قسم
 بسو که یار گوشت ای قسم

بیوہ کے لئے جو ہونے کی قسم
 جو کہیں ہو وہیں ہو
 کہہ کر دیکھتا ہوں
 جو چاہے وہاں
 جاؤ غمان کی نہ باتوں پر
 یہ جو ہم دیکھتے ہو غفلت میں
 مہر کیا دہ کیا کہی

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a diagonal line across the bottom right corner.

A vertical strip of a document page, showing a column of text in a cursive script. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper. The script is highly stylized and flowing, characteristic of historical cursive. The strip is oriented vertically, with the text running from top to bottom. The edges of the strip are slightly irregular, suggesting it was cut from a larger page. The background of the strip is a light beige or cream color, matching the paper of the original document. The text is dense and fills most of the vertical space of the strip. The overall appearance is that of a historical manuscript or a page from an old book.

The image shows a close-up of a document page with dense, handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian. The text is written on aged, yellowed paper. A diagonal line runs across the lower-left portion of the page. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher.

سرد موزوں ہی تو کیا نخل تھر در اوہین
ہم نہیں مین وہ کہ دل مین اوں مہو پر اوہین
لعل بھی تھیری ہین لیکن وہ ہتھو اوہین
ہی جو گرمی ہی رہی شاید کچھ انگور اوہین
دیکھتے ہر شب عیان تابندہ اختر اوہین

آہ بھی سب پر تھا اسے
دیکھتے ہر شب عیان
تابندہ اختر اوہین
دیکھتے ہر شب عیان
تابندہ اختر اوہین

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

خشبش سے برابر ہوں کہاں سنجیدہ طبع
ہی دل مین وہی مہو پر تھیں آئینہ دار
بی جہر پائے ہی ہر ایک شہر امتیاز
سوز غم سے جل کے خاکستر تو مہین ہو چکا
اعلاہ آہ و فغان سے ہم سر حرج کہن

ہم قناعت کو تری دولت سمجھتے ہیں طغفر
دو معونہ مقہور کو مین وہ طالب راوہ مین

جی زاہد نہیں آیا ہی مہو آرون کے قابو مین
سافح کو ہی مہو حضرت عشق اپنی دولت
جی مر جائیں یا نہانہ زندگی سے تنگ مین لیکن
ہ چشم مست ہی ہوئے کہ ترے سامنے ظالم
اہ و ناز و انداز واد آدل بچے کیونکر
مین مین مردم دیدہ ہر شکون رو رو کر

ظفر بچپاہی رہیو دیکھو اہل صومعہ سے تو
خدا کے واسطے آنا نہ مکاروں کے قابو مین

ند اس فکر مین یاں ات بھرج آئی نہیں
کہ ہوا کیا جو دمان کی خراج آئی نہیں

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

در آنست که این دهر در آن دهر
 در آنست که این دهر در آن دهر
 در آنست که این دهر در آن دهر
 در آنست که این دهر در آن دهر

مطلع ثانی	
<p> خود نما ہو تم کوئی پردہ بین کیا رکھے تمھیں حضرت دل کیا کروں میں خیر الہی کی ناصیحو جانو مرا تم حال گر چہ زلف یار در داسٹھے اس طرح دل میں پھر کیوں تم تو ہو عیار لیکن وہ بُرا عیار ہی نکلے دم جب تک میرا آہ بالین ترس خط تو میں لکھتا ہوں لیکن مجھے ہنسی </p>	<p> وہ رکھے در پردہ جو دل میں چھپا رکھے تم اُسی سے رہتے ہو خوش جو حقار کے تمھیں ایک دو دن بھی گرفتار بلار کے تمھیں اپنے پہلو میں اگر عاشق بھار کے تمھیں اس بگڑنے پر جو یار اپنا بنار کے تمھیں کوئی ایسا ہو کہ باتو میں لگا رکھے تمھیں کوئی دشمن کچھ پہلے سے بڑھا رکھے تمھیں </p>
<p> اُسکے حسن حیرت افزا کو خود دیکھو ای طفر عمر بھو آئینہ سان وہ چشم واسکے تمھیں </p>	<p> کیا کہیں سے تو نہیں منے کیا دیکھا نہیں جسے دیکھا ہی تیری ابرو کو نہیں پہلے ہی سے حسن کا اپنے ہی تھوک اک غور خوف ہو روز قیامت کا تجھے ہوا وہ تاشا دیکھے گردیکھے زینحایتی شکل یوں تو میں سرو گل اندام اور بھی تو </p>
<p> جو یہ کہتے ہیں سنایں پردہ دیکھا نہیں ماہ کو تو آسان پر آنکھ اٹھا دیکھا نہیں آئینہ تو نے ابھی ای خود نما دیکھا نہیں تو نے ای زباں کبھی دن بھر کا دیکھا نہیں خواب میں بھی اُسے جو ای رہ لقا دیکھا نہیں تجھ سا پر زگین او گل گن قبا دیکھا نہیں </p>	

ہر کسے اپنے اپنے خط میں
 ہر کسے اپنے اپنے خط میں
 ہر کسے اپنے اپنے خط میں
 ہر کسے اپنے اپنے خط میں

مطلع ثانی
 مطلع ثانی
 مطلع ثانی
 مطلع ثانی

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جلد دوم دیوان خانہ

جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ

میں بھلائی کہوں تو کسی کہوں کہوں نا آشنا کہوں کہوں زندے باک ہیں کہوں تو کہے شیوہ راستی کہوں کس کا جیکہ ہو سب میں وہ ہی جلوہ نما وہ تو کتا ہی با وفا ہوں میں روبرو سے صاف کے اسکے وہ تو ہر دم ہی میرے دم کے ساتھ	اور برائی کہوں تو کس کی کہوں آشنائی کہوں تو کسی کہوں پارسائی کہوں تو کس کی کہوں کچ ادائی کہوں تو کس کی کہوں خود نمائی کہوں تو کس کی کہوں بیو نمائی کہوں تو کس کی کہوں میں مٹائی کہوں تو کس کی کہوں بکھر جائی کہوں تو کس کی کہوں
--	--

ای ظفر بخت نارسا کے سوا نارسائی کہوں تو کس کی کہوں	چوری سے وہ ہوسہ غرض لطف اٹھا کر کیونکر لوں مال وز دی یوں تو چھپا کر سب کو دکھا کر کیونکر لوں میری طرف سب تاک رہے ہیں محفل میں میں جتنے حریف ساقی تجھ سے ساغر میں آنکھ بچا کر کیونکر لوں کیا کیا مجھ پر ظلم کیے ہیں اجرت نے ہی یہ فکر مجھے بدلا اس سے لوں جو کہ میں قابو پا کر کیوں کر لوں
---	--

جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ
جلد دوم دیوان خانہ

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کل تھی نگاہ اور تری آج اور ہی
 دودن کے جوش گریہ سے تونے ہرایا
 کل سے رقیب گھر میں جو اسکے ہوا
 تھا کل تو وعدہ آج کا کہتے ہو آج کل
 کل اشک گرم چشم میں تھی آج میں شر

فر کل تھا دل کو چین نہ ہی جی کو آج کل
 کچھ ہو تو کہیے فرق ظفر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہم رہے اس گہست دودن بیہوش
 بارے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا ظفر تیرے دن

کیون قدر تہ آسوی ہو مہا نظر
 نکلے نہ گرا سنا ہزاروں گہروں میں

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کونہا قلمی لکھی ہوئی ہے
کاسادہ دودھ بڑی ہون

میں کی ہون کو اسے ہون
میں کی ہون کو اسے ہون

منہو لگ نہ ظفر اسکے وہ کہہ بیٹھا ہی صاف
جو آئے ہی اس آئینہ رخسار کے منہو میں

اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمترین ہوں میں
وگر نہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نگین ہوں میں
ہمیشہ گھستا انکے آستانے پر چین ہوں میں
سین خواہش مجھے یہ صوفی خلوت گزین ہوں میں
ولیکن یہ تمنا ہی کہ انکا ہوں کمین ہوں میں
سمجھتا انکو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

مرید قطب دین ہوں خاکپائے فخر دین میں
انھیں کے فیض سے نام روشن سرا عام میں
نہ کہہ سے غرض مجھ کو نہ سچا نہ سے کچھ مطلب
رہو میں سیکریش پر ہوں انکی محبت میں
مجھے تو خانقاہ و سیکرہ دونوں برابر ہیں
یہی عقدہ کشا میری ہی رہنما ہے

بہادر شاہ میرا نام ہی مشہور عالم میں
ولیکن ای ظفر انکا گراہے رہ نشین ہوں میں

دو دن ٹھونک سچین غیر کے میں چار بند میں
ہوں اس طرح کہ جیسے گنگار بند میں
دو دن رہیں گے کافر و دیندار بند میں
کیون بند ہی یہ بندش دستار بند میں
آزاد بھی ہی باعث پندار بند میں
دینگے گرہ اگرچہ وہ سو بار بند میں

محرم کی ترے دے جو گرہ بار بند میں
میں باغ دلکشا میں بھی تجبن گرفتہ دل
جگہ ایسے کفر و دین کئے بھلین گے جہلک
پگڑی کو اپنے ہاتھ سے ای ہو غمناک
سرو چمن کے ساتھ ہی اک سرکشی کی قید
مجھ کو یقین ہی بات مری بھولی جانیگے

میں کی ہون کو اسے ہون
میں کی ہون کو اسے ہون

جلد دوم و دوں ان ظفر
میں کی ہون کو اسے ہون

میں کی ہون کو اسے ہون
میں کی ہون کو اسے ہون

طہر کے لئے درپردہ دل میں کیا عاشق
 چھائے باہ کو گیند کرکٹان سکریور میں

گر کام تیرا و ہم کے بھٹکاؤ پیر سنین
جس کے ہی جب وہ ہاتھ تو کیا کیا ہمارا دل
چوریسے دل کے باندھو نہ ابھارو زلف میں
دل سے بلا میں لون تری ہاتھوں میں لون
بھٹکاؤ تو غیر کو کیا کیا کہ یان نہ آئے
ای کو کہن نہ سر کو شک کوہ سے کہ عشق
انگوٹے کی و دام سے سنین پہ کو ممانعت
کیونکہ بکالے سوزن تدبیر دل پہ ممانعت

مشکات انگوینہ وہ مشکاے اعظم
موقوف انگوینہ کج تو مشکا و پر نہیں

ہوسے بھرنی ہماری شک تم لیتے نہیں
 کیا کہیں حال بنا تجھ سے اس قدر
 تم ہو سے رشک سیجا بھی اگر کیا فائدہ
 دیکھے اس غم کو خط جبر و پائی سرا

اس لیے بستر پر ہم کروٹا دیتے ہیں
 سانس بھی بہت سخت ہو جاتا ہے
 اپنے بیمار الم کی تو خبر لیتے ہیں
 خط کو میرا ہاتھ میں بھی لے کر نہیں

8

جہاں شہنشاہ کو آئے ہیں اور وہ نے
 کوئی خط بھی ارسال نہ کیا ہے
 جہاں شہنشاہ کو آئے ہیں اور وہ نے
 کوئی خط بھی ارسال نہ کیا ہے

مطلع ثانی

ہوا جو باندھے اس قلم فنانین میں
نہ آنکو چاہیے تیر نہ چاہیے شمشیر
ہمارے آنکے محبت کے کچھ نہ پوچھو دھنگ
جنون کے ہاتھ سے دو چار تار بھی باقی
مزا ہی آج اگر اُن سے ہاتھ پائی ہو
ترے ہی کو چے میں ہوں فن تیرے کشناز
کمرنگے پارہ کو کیا خاک یہ مہوس خاک

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آپ کشتہ تمنا سے کہیا میں میں

جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بتوں کو خط
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

فدا پروانہ سانچاں سپہم جاننا کرتے ہیں
اگرچہ پرہیز پرشوق میں پرواز کرتے ہیں

مطلع ثانی

ستم ہم پر نہیں یہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

ستم کا ظاہر ابرو پر ہی لکھنا کرتے ہیں
کہ جو کید رکھنا ستم ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق انکا کب سرباز کرتے ہیں
نظر میں جب مکر کا یار کی انداز کرتے ہیں

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آپ کشتہ تمنا سے کہیا میں میں

خط اس کو فاضل کے لکھا الفت از بستان
وہ کھتا کہ بکھین ہم بھی مست از بستان
مطلع ثانی
جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آپ کشتہ تمنا سے کہیا میں میں

دل و جان دین وہ ایمان وہ ایمان
اگر عاشق کی آواز ہے تو اس میں
بیان ہم جاسا دیکھیں کیا ہے
قیامت کی آواز ہے تو اس میں
اور اس میں بھی کیا ہے
جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آپ کشتہ تمنا سے کہیا میں میں

لفظ لہر وہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

ستم کا ظاہر ابرو پر ہی لکھنا کرتے ہیں
کہ جو کید رکھنا ستم ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق انکا کب سرباز کرتے ہیں
نظر میں جب مکر کا یار کی انداز کرتے ہیں

کہ وہ ہو کہ مقابل تیسرے عالم سے معافی
کہ تو ہو جائیگا نا آشنا یوں آشنا کی مین
فر سے ہم وصل کے لئے تیرے ہیں کیا ایسا جدا
ہوا حاصل کھر کر یہ تمنا کے رہائی مین

کمان و آئینه کو تاب آتی ای پری
نویزے آفتاب جو ہو کو غم سوتی
سیر ای زمین بوش کنار اسکا تصویر
اسیران قفس فی دوش پال و پر تور

ظفر رنگ صنایین گونہان ہی سقد شوخی
کسی کا خون ملا اُس نے مگر بت صنائی میں

خوب چھڑکاؤ مرے دیدہ تر کرتے ہیں
عمر ہم خاکِ لبِ خاکِ لب کرتے ہیں
واہ کیا چھٹے ہی دل میں مگر گھر کرتے ہیں
ہستے ہی گلشنِ بہتی سے سفر کرتے ہیں
قاصدِ شکِ مرآے کے خبر کرتے ہیں
شمع کی طرح سے روبرو کجا سحر کرتے ہیں

کام و بیکار و او مرد و جو گذر کر نهین
چو نهین خاک رُست و نهی مانند صبا
کیون قربان هون که اندازد سر و تن
و یکم و غم خیزد رخ من خند از دل
دل به جو گذر نهی و جای مجیک و بیکار
بنیست نهین کیون که سر سوخته جان سحر

ای خطفہ ہو اُدھر وہی نظر آتا ہی
ہم نظر اُس کے تصویر میں جبرہ کرتے ہیں

چھتھی ہی عمر ہے اُن سے کیا برخلا فیونیز
امی شانہ مدتوں سے یہ معا فیونیز

ماضا فیہی دل باضا صاغین
لوچہ میں لخت کے توڑنے سے

جلد دوم و نهم از کتاب

چتون کو خوب چاہ کی پہچانتے نہیں
 کوٹھے سے جوتا تار تے میں اپنے وہ مجھے
 گولگئے ہیں خاک میں اہل صف مگر
 کھائیں گے اور کیا وہ مگر گھر میں آن کر
 میں نے کہا ہی جب خفقان کا کچھ اپنے حال
 آتے ہیں کیونکہ حضرت دل پھر کے دیکھے
 آئینکے یا نہ آئینکے یہ کسوٹی خبر

بر دیکھتے سے سیر وہ تنہا گئے تو میں
 کچھ اونچ نیچ غیر اٹھیں سمجھا گئے تو میں
 جو ہر مثال آئینہ دکھلا گئے تو میں
 اسنے کی سیر پاس قسم کھا گئے تو میں
 یکبار شکوئے وہ گھر گئے تو میں
 کو پے میں زلف یار کے تنہا گئے تو میں
 لیکن بیان وہ آفر کو فرما گئے تو میں

دینا کا ہر خاطر احجام کار نہر
 میٹھا سمجھو کے لوگ اسے لپکا گئے تو میں

حری آنکھوں سے مثل ابرج آئینہ تھے ہیں
 تو ہنس کر برق آسا مجھ پہ کیا کیا جھکتے ہیں

مطلع ثانی

چمن میں جب بہاؤ آتی ہو اپنے چمکتے ہیں
 مجھے سمجھا میں کیا نا صحو کو کولی سمجھا
 مجال گفتگو جھکو کھان ہو اس پر یرو سے
 گیا منزل پہ سارا قافلہ اور راہ غریب
 کرے ہی گر مجھوشی غیر سے جسم وہ آٹھو

تو حسرت آسین قفس کیا کیا پھرتے ہیں
 نہیں آتا سمجھ میں میری اتنا کیا وہ ہیں
 مگر آئینہ سان حیران کھو تو کھوٹے ہیں
 ہم آواز جرس کی طرح گتہا ٹھکتے ہیں
 تو میرے دل میں کیا کیا شعلہ شعلہ تھکتے ہیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میرے لئے کچھ کر سکتے ہیں
 میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میرے لئے کچھ کر سکتے ہیں

جلد دوم دیوان خان

دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیگم کی آنکھوں میں کیا کیا جھکتے ہیں
 دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیگم کی آنکھوں میں کیا کیا جھکتے ہیں

دوبلسم ازب
 میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میرے لئے کچھ کر سکتے ہیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میرے لئے کچھ کر سکتے ہیں

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

ہو وہ تہا تو کچھ کہوں میں **ظفر**
ساتھ اُنکے رقیب رستے میں

جو کچھ تھوڑا سیلک ہو سکے میں
نہیں سکے کیلکھو اپنا کھو سکے میں
زین دل میں پتہ تم الفت ہو سکے میں
خدا جاکر دے کس سے وہ یہ ہو سکے میں
مگر ہم زندگی سے ہاتھ اپنے دھو سکے میں
وہ یہ انداز سب اس کا فرغ ہو سکے میں

نہ ہم کچھ نہیں سکے میں ہم کچھ رو سکے میں
سیکویا اگر ہی کو سکے ہم فن الفت
تھے آگاہ ہم اس گشت کاری محبت کی
ایا ہندو کی دھوکہ دل انھوں نے ایک عالم کا
سیکو کا سیکو آتی ہو راہ رسم جانبازی
سکھائی زلف نہیں انکو طرین کی ادائیگی

ہمیں عشق محبت نے سیکھائی نالہ و زاری
ظفر دو کام یہ ہم فیض سے ان دو سکے میں

ہو گئے ایک اظہار بے ڈھنگے سے میں
بہتے وہ جو دم گفتار بیدھنگے سے میں
تھوگے ایسے ترے ہمارے بیدھنگے سے میں
آگے دانستوں کہ در شہوار بیدھنگے سے میں
کیا ہوا ظاہر میں گریخوار بیدھنگے سے میں
ورنہ جتنے میں مہمان بیدھنگے سے میں

جس محبت میں تمھاری باری بیدھنگے میں
بہتے میں معلوم ان باتوں کو بیدھنگے میں
اویسجا دم نہیں جینے کا انکو کوئی بھنگ
رو برو ہو تو تھوگے ترے لعل میں بزرگ
زاہد مکار سے بہتر ہیں اُنکے رنگ بھنگ
نگار کی مرے آتے ہیں انکو خوب بھنگ

ظفر دو کام و جوان ظفر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

و کیم
 خیرین اسکا تصور الظفر آئے تو وہ
 وہی نظروں میں رہا وہ عیان پہنچا تو وہ
 مطلع نامی
 کج تر گمان سے کیا کیا
 تیرے دونوں زلفین ابھی صاف تھے تو وہ
 فاصلہ ان اشک کو روڑا ہی آجھوں ابھی تو وہ
 دیکھتے تھے کہ کیا دل کی یہ لائے تو وہ
 دیکھ

دو کلمه است که در این کتاب مذکور است و هر دو از کلمات عامیانه هستند و در لغت‌های معتبره نیافتاده اند.

یکھ لینا ہوگی جو پر یا قیامت سر پر
 دیکھ لیا ہوگا کہ حضرت نامح میں آج
 ہو گئے ہیں شہرہ آفاق دیوانے تو د
 عشق کو دل میں ہمارا گھر گھر کا ہے تو د
 زخم شمشیر ستم اسکو ابھی لکھنے تو د

دیکھو اس قدر دان کو دونه دل اپنا طغ
متر وہ دل کی تمھاری کچھ اگر جانے تو دو

شے کو چکر کھلے نہ دیو ار میں چن دو
 کار ہوں یارو جو کسی کو گہرا شک
 تم دل عشاق کو جا چہ شہم میں لہنی
 لھاؤن کیون شک سے میں غیر کو ہر بار
 چند حرف پارہ ہو میجانہ میں مستو
 نق میں بہت آپکے لیکن کوئی مجھ سے

کرتا غوستار و کجوشتر منده تو افشان
ما تھے یہ ظفر اس کے شب تار میں چن دو

وسفر کا چھوڑو سامان تو کرو | جاناں کہاں تہی مکتوبہ ذرا دھیان ہو کر دو

[illegible]

کو
کھنڈا اسی خط کو دینے کو چاہئے کہ جو یہی کو
میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ جو یہی کو
دیکھو

نہ بڑھے خط نہ درایتوری بہ تم بل و الو
سلجے پڑھو لو اسے بھی بچھاؤ مل دا

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جی دھرتی ہی نہ رکتی تھی دیکھو
صندی اسکا عرق چین ہی سو گھا دھوکو
اپنی تم خیمش ابرو نہ دکھاو مجھ کو
جس طرح غنچے کو مل ڈالتے ہو پشکی میں
کشتہ ناز کریں شور قیامت برپا
عشق کتا ہی بہن کر لو فقیرانہ لباس
گردن دل میں حرطوق گرفتاری تم

اپنی تم گردن نازک میں نہ ہیکل ڈالو
نہ دو اوون میں طبیو مری صندل ڈالو
کشور دل میں مرے دیکھو نہ مل جل ڈالو
مجاوڑ ہے کہ یو میں دل نہ کہیں مل ڈالو
سایہ قامت اگر تم سر مقتل ڈالو
تم گلے میں کفنی دوش پہ کنبیل ڈالو
نہ بجز حلقہ گیسوی مسلسل ڈالو

کچھ ہی ہو جا قدم پھر نہ ہنسنے وان سے طفر
پانوون ہر کام میں تم شوخ کے اول ڈالو

سرہ کی اپنی چشم میں تحریر کھینچو
گر مرغ دل کو دام میں کھینچنا تمھیں
تم وہ نہیں کہ کھینچ لو ظلم و ستم سے ہاتھ
تم ای مصور و مری صورت کو دیکھو کر
کھینچتے ہی تیر سینہ سے جائیگا دم نکل
ہر صبح کو ج حضرت دل جب تلک ہوتا
منظور کھینچنا ہی گرا اپنی طرف مجھے

میرے تو قتل کو یہی شمشیر کھینچو
دکھلا کے اپنی زلف گر گیارہ کھینچو
جب تک روح عاشق دلگیر کھینچو
مجنون کی کھینچتے ہو جو تصویر کھینچو
ایسا نہ ہو کہ تم کہیں یہ تیر کھینچو
دو چار روزانہ شبگیر کھینچو
کیون کھینچتے میں کرتے ہوتا خیر کھینچو

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جلد دوم دیوان طغ
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جلد دوم

کیا پاپا دل خون شدہ کسا تو کے
 رخصا کی مین ترنگ سے لوبو کے پاپا
 جانب مصحف رخ زلف کر کے پاپا
 کاٹنے چاہیں شہد و کف پاپا
 سنہری کیا جائے کسا تو کے پاپا
 گور کے مین وہ دنیا کے پاپا
 کی مین جیو پاپا

[illegible]

نہیں ہر اعتبار انکا وہ کھربین مکر جائے
نوشتہ انکے ہاتھوں کے طرز قلم یک قلم لیلو

جاو اُس بن اگر آرام نہیں تم جانو
چھوڑتے نظر و نہیں ہو گاتے کسی نظر
طلب سے یہ کہتے ہو کہ دین گے گامی
دل تو موجود ہی کرنا ہو جو سودا منظور
قل کرنا ہی ترانا ز سے کہنا ساقی
ابتدا ہی من ترا و صفاک جہا نہیں
میکشتو جان جلاوگی کہ ساتی کے تغیر
قاصد و کو نکر و منع نہ ہو کو بھیجو

تم مسلمان ہو ظفر خوب نہیں عشق تیرا
اور اگر یہ ہی تو اسلام نہیں تم جانو

<p>کتابی کون مول مکان حسین نہ لو سودا گھلے پٹے کا منین دل نہیں بچتے دڑی یہی کہ حضرت دل تم ہو مضطرب</p>	<p>پر جب تھاک نہ لو دگر گھر کے فرین نہ لو خوابش اگر یو تمھیں خواہش نہیں نہ لو کروٹ پر پڑ پڑے کوئی زیر زمین نہ لو</p>
--	--

[illegible]

بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ
راہ دل کو کھول کر دین کا پتہ
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ
بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ
راہ دل کو کھول کر دین کا پتہ
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ

تو مر باس کیونہ کوئی میرے پاس کفر و دین کا مجھے بتلا دیا تم نے رستا خواہ رلو او ہمیں خواہ ہنسنا و ہکو چرخ کو یاد نہیں پہلے تو انداز ستم جب تلک تم ہو تو ہستی گئی تم تو عدم یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو	ہاں گر ایک جو ہو مجھ سے ہم تم ہی تو ہو یسے تو راہ پر دین و حرم تم ہی تو ہو کہ بیماری شبیہی و غم تم ہی تو ہو اس ستم گر کو سکھائی یہ ستم تم ہی تو ہو یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو
---	--

و دم محبت کا تمھاری جو ظفر ہے تاجی
اُس میں کیا دم تھا مگر دیگئے دم تم ہی تو ہو

اگر عمر اپنی تجھے یاد کم ہو وہ ہی طے خوش آخر اس ٹکدہ ہے گئے نور مہ بار ہا آسمان پر نہیں یاد ار اپنی تعمیر ہستی محبت میں فریاد دل ہی زیادہ نہ کم ہو کبھی جوش سودا کا میرے	تو کیا دخل کچھ اُسکی میعاد کم ہو جو غمگین زیادہ رہے شاد کم ہو پر اُسکا نہ حسن خدا داد کم ہو کہ ٹھہرے وہ کیا جسکی بنیاد کم ہو ستم ہی جو تاثیر منہر یا دم کم ہو ہزار اب لہو میرا فساد کم ہو
---	--

زمانے میں اس شونخ پیدا کر کے
ظفر کس طرح داد پیدا کم ہو

دوستی مجھ سے اگر تجھ کو صنم دل سے ہے جو ہو قول و قسم اللہ کی قسم دل سے ہے
--

یہ قصہ وہ نہیں ہے جو کہ قصہ و غزلوں
اس سنانہ پر علم کو دی زبان سانسوں
سناؤں درو دل اپنا تو دیکھ م زیادہ
مثال زخمی ہر ایک اسچال سناؤں
جلد دوم دیوان ظفر
گر خیز از ستم کے زور کیا کیجیے
شکست اپنی تم اس اپنے بھجانے
خدا کے واسطے ای بدین بندوں سے
پیام لایا ہی کیا نامہ بر و مان سے
تجھ کے عشق نے سو کیا جانین سے
تجھ کے عشق نے کیا جان سے
بار اول نے تم کو گلاہ سے سنا
سناؤں اپنی خوشی کو دیاں سے
نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام
نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام

نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام
نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام
نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام
نہیں ہے تو کیا دیکھو بر کوئی دشنام

سیکے دل کی پڑے کر رہے ہو بیٹھے پردہ میں گلگیر اہل بزم سے یہ شمع کتنی ہی راز خم جگر تو دسبدم بڑھتا ہر حرا ہو	نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
---	--

وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو

تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ	ہو چکے ہمتو سیہ بخت جلا سے کچھ ہو کیجے اس سے کہ جو آگاہ و فاسے کچھ ہو منھو موڑ نیگے تری تیغ جفا سے کچھ ہو نہ تو اب کچھ ہو دو آنہ دعا سے کچھ ہو جب تلک اسکی لگاوت نہ مٹا کچھ ہو ماٹھو کٹواؤں جو تمشیر قضا سے کچھ ہو یا ابھی اور بھی خون کے پیا کچھ ہو کیا ہو اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو
--	--

نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
--

مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

۹۴

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بیقراری رات بھر دل کو تنہا کیونکر نہو
یہ ترانہ شکر دل کو تنہا کیونکر نہو
محیرت دیکھ کر دل کو تنہا کیونکر نہو
داغ دل تنہا پر سپر دل کو تنہا کیونکر نہو
بالعوض اسکے ضرر دل کو تنہا کیونکر نہو
ہمسوج خطر دل کو تنہا کیونکر نہو
صد مہ درد جگر دل کو تنہا کیونکر نہو

تو تنہا پہلو میں تو کچھ درد دوری تری
زخم کھلنے میں محبت کے حلاوت آئے ہر
دل صفائی اپنی گرد کھلائے تو پھر آئینہ
ہوتی ہر تیغ محبت کی محبت سے پناہ
سود کا خواہان ہر دل سودا آفینہ
کشتی شکستہ ہر دل چین پیشانی تری
دل جگر ہمدرد ہونے کو توں غشور

دل سے دل کو راہ ہر راز دل دلدار سے
میری آگاہی خطر دل کو تنہا کیونکر نہو

تم رہو بچے کین پر دھیان اُدھو باندھو
جیکہ تم غفلت کی بی چشم پر باندھو
چلنے کو سوکے عدم اپنی کمر باندھو
سہر پہ تو دستار اب تم سر لہر باندھو
اپنے تم تار نظر سے اسکے پر باندھو
غنجہ سان تم دوش پر خست سفر باندھو
تم ادب سے ہاتھ اپنے ای خطر باندھو

غافل دل مت ادمو آٹھون پر باندھو
جلوہ گر ہو وہ تو بے پردہ پر کیا نظر
حضرت دل باندھو گر وہ مضمون کر
دشت کا نمون سے کتے میں کداسن کتا
ہو اگر منظور تکو طائر دل او بجا
گلشن دنیا میں جا قیام ای غافل
فخر دین فخر دنیا ہی جو بس وہ فخر دین

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی ہو
کہ جانتا ہوں شفا ہونو تو یونہی ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی ہو

میرا شکوہ جب انھیں پیش عدو ہے ہی ہو
جب ہو خلوت کا مکان ادب یار بھی ہو مہربان
اے سراپا ناز خاک کشکان ناز پر
شرط یاری ہو کہ جس چاہیں یار کا
بس عروہ ناز گاہ سوزن فرکان مجھے
جو کہ ہے ہر جانو کو دل آ پھر نا خراب
تیری محراب خم ابرو میں جو سیرہ کرس
فرج کرنا جسکا اے قاتل تجھے منظور ہو

چپ ہون کہو کس مجھے کھنکھو ہے ہی ہو
پھر تو کسنی اپنے دل کی آرزو چاہی ہو
ہوں ہون گل لیک ہوتا زبویا ہی ہو
وہاں بہانا اپنا یار کو لہو چاہی ہو
چاک سینہ پر اگر میرا فوج ہے ہی ہو
در بدر خانہ بخانہ کو بکو و جب ہی ہو
اپنے آپ پر کھو و ضو و جب ہی ہو
زیر خنجر اسکو رکھ اپنا گلو و جب ہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی ہو
کہ جانتا ہوں شفا ہونو تو یونہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

ہنرین پر گز نظر صفائی کے ساتھ
جائے ہی کیا گز صفائی کے ساتھ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس کے چھوٹے قول پر دھوبیے آخر دل سے

[illegible]

بھاگ جائیں چھوڑا کر اپنے وہ ماں سے ہاتھ
ہوں یہ آلودہ ترکہ خون دل لہیل سے ہاتھ
کوئی آجاؤ عمل ایسا کسی عامل سے ہاتھ
نہا کر رہو نیچے نہ اس ساحل تک اس ساحل سے ہاتھ
ای طیب اپنا اٹھا تیرا اصل سے ہاتھ
گر نکالا تو نے لیلی پردہ محل سے ہاتھ
اور اُسکا دور ہووے دامن قاتل سے ہاتھ

وہو کو سو سو بار کہہ جائے کل سے ہاتھ

جایگاه ای نامه بر تو بچی قدم برداشته

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short passage, written on aged paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نقد نقد

شمع سے پروانہ مل کر دیکھ لو جل جائے گی
خفا کا دل آتش کدہ ہو انگو آتش کے لیے

خجل ہو دیکھو کے ابرو ہلال کیسا کچھ
فلک کے ہمنے سے تو کر لیے معلوم
بود دوست تھے وہ بین شمع تماشا
مے زوال سے جانو کمال کو میرے
نہوئے کیونکہ گرفتار تار میں دل
نہ آئے ہر عیاوت جو وہ مسیحا دم

ای جهان من تو امشب نام و نشان سفایده
 مسکن اس بحر فنا من گریه مانند جباب
 چین و کسوف فلكه آب هی چکر من هر
 دیکه غنچه کوهر آخر مثل گل تر پردگی

از کتاب الامت کا اور ہای نقد ہای نقد ہای نقد

بانی طاقت کا اور اب نظامت کا اور

مطالعہ شاہی

ان کی صحبت کا اور ہی نقش
اپنی ہمت کا اور ہی نقش
اس حرارت کا اور ہی نقش
تیر ہی قامت کا اور ہی نقش
اسکی خصلت کا اور ہی نقش
سوز الفت کا اور ہی نقش
اس حقیقت کا اور ہی نقش
ور دہن رقت کا اور ہی نقش
میری وحشت کا اور ہی نقش
کہ محبت کا اور ہی نقش
اپنی حیرت کا اور ہی نقش
اسکی صورت کا اور ہی نقش
ہر جہ راحت کا اور ہی نقش

سیری محبت خوش آئے کیونکہ زمین
دل تو کیا جان تک بھی دین تجکو
جاسے تیرے سے تپ غم کیا
ہر قیامت سے اُسکو کیا نسبت
سیدھی باتوں پہ ٹیرے ہو جانا
تیری ان سرو سروں پر بھی
جاسے کیا ہوا ہوس حقیقت عشق
کیونکہ جان برہم دور و سدا
تھا تو جنوں کو بھی جنوں لیکن
نفس جب لکھتے ہیں عبت اجباب
جیسے دیکھا ہے تجکو آئینہ رو
کیفیت صورت نہ اسکی صورت گر
کرے جراح چارہ کس کس کا

امی ظفر ہی جهان میں خالق کسان

ابوخلقت کا اوزہر نقشہ

کعبی عجب تحریک جبین کا نقشہ | وہ مہر کا ہی یہ ماہ سبین کا ہی نقشہ

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

طرد و دیوان

بیون ملکائی اور لیکچر
 پونصفا سے مرعاجان
 میان ہی خواجہ بن نمان
 ویکہ پودہ زمین

[illegible]

خون جگر سے بہا کر کے سر پہ لگا کر دیکھو
اس کے پانی کی جگہ پر سر پہ لگا کر دیکھو
سر پہ لگا کر دیکھو اور سر پہ لگا کر دیکھو
سر پہ لگا کر دیکھو اور سر پہ لگا کر دیکھو

اس سے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
اس سے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
اس سے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
اس سے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ

پھر تارا وارہ ہوں پیچھے کسی ہر جالی کے
ٹھہرے کس طرح ظفر میرا قدم ایک جگہ

قلم سے خالی نہ لوگ قلم نکال کے لکھ جواب نامہ ہمارا ہمارے قاصد پر نگار و لکھو وہی جو اوٹھا ہے ہانسی ہاتھ کبھی تو ورقہ طلب بین مری خدا کے لیے کہے ہو کون کہ خطا او سکو تو نہ لکھو ایدل طیب میرے لیے بھی کتاب بین سے تو	جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھ نہ آنکھیں نہ سوا میری پر تم نکال کے لکھ کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ کوئی ملاپ کا راستہ صنم نکال کے لکھ پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ
---	---

پڑے وہ دلبر نو خطا ظفر خوشی سے خط
کچھ ایسی تو نئی طرز رقم نکال کے لکھ

اوسکے کوچے بین کمان ایسے ٹھکانے کی جگہ آسنہ کو تم اگر منہ نہ چڑھاؤ اپنے نقش پر آب ہو بستی کی نہیں کچھ بنیاد دل پہ گرز خم نہ کوئی تو کیا ہو معلوم کیا کرین جائیں اگر آپ نہ ہم یار کے گھر تیجے اوشمیع ہوا سر کے کٹانے میں رخ	کہ جہان بگو ملے آنکھ ملانے کی جگہ تو نہو استسکو کہیں منہ بھی دیکھانے کی جگہ اور حباب اسپہ کمان گھر کے بنانے کی جگہ کہ یہ جو نادک جانا نکی نشانے کی جگہ گھر میں جب اپنے نہواو سکے بلانے کی جگہ بجائے شادی ہو نہیں شک بنانے کی جگہ
---	---

کھجکے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
کھجکے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
کھجکے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ
کھجکے نہ بچتا کہ خدا جان صدمہ

اس زمانہ تری دست درازی سے
اس زمانہ تری دست درازی سے
اس زمانہ تری دست درازی سے
اس زمانہ تری دست درازی سے

عالم بستی میں بزدل دیکھتا کی جگہ
عالم بستی میں بزدل دیکھتا کی جگہ
عالم بستی میں بزدل دیکھتا کی جگہ
عالم بستی میں بزدل دیکھتا کی جگہ

دور سے بھی جیسی صورت دیکھنے پائے ہم یہ تماشائی کہ ہو تمکا مقرب آئینہ
دیکھو ہوتی ہو کیا کیا تمکو حیرانی ظفر
منہ لگا کر افسانہ ہی پکارتے ہیں یہ سب آئینہ

کب کہا میں کہ تو مجھ کو بھی لفت سے نہ کھو
دیکھو ہر میری طرف چشم مدارت سے نہ کھو

مطلع ثانی

جو کہ ہو تجھے سوا تو اسے حیرت سے نہ دیکھو
خواہ تو دیکھو اسے خواہ تو غفلت سے نہ دیکھو
روشن کینہ و آئین گدورت سے نہ دیکھو
تو بہار اسکی بہت بیٹھو کے فرست سے نہ دیکھو
تجھ کو بیزاری اگر میری صورت سے نہ دیکھو
نہیں دینے کی زیادہ تجھے قسمت سے نہ دیکھو
ہر جوانمرد اگر تو اسے رغبت سے نہ دیکھو

من ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو

کون کہتا ہے کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو
دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
فریکو تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ
مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو

یہ قافہ اس مضمون سے نہ دیکھو
قادرانی کا نظریہ نہ دیکھو
منظور سے نہ دیکھو
دیکھو تو اسے دور بھارت سے نہ دیکھو
سینہ پر دھرا دیکھو ذرا ایسا رانا
پہلے پہلے کہ اوچھلے دل چار چار
جلد دوم دیوان ظفر
ہو جائے و شریں جو زنی زلف کا کعبہ
میں جانوں آگیا کسی کا صید
میرا دل سیدہ ہو اکبر کا شکار
قسمت سے آگیا ہر شے کے پیشکار
اسید پر وفا کے اٹھاتا ہے کیوں بجا
اس سے اٹھاتا ہے شریں شریں
تجھ کا نہ سمجھو وہ ہے خورشید وار
اس شوق کا سبب نہیں تیرا
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں
وہ دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں

دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شریں شریں

بہارِ نبوی و دہ درویشی
پیر بن علی نے کوئی اور نسخہ لکھا ہے
میں ایک بار اس کی تصدیق کی ہے

۷۶

جلد دوم و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is dense and fills the page.

100

کرم خانہ بدو شکر کی خاراخو خانہ سانی
 لے کر اپنی منزل نیاوانہ نیایانی
 مطلق ثانی

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنگ عشق کا پیکر کو جو
ستاروں کی طرح سے تو بھی گائے رات اکھون میں
ظفر انہی کہانی تجھ سے گرا تو میرا لقا کو سے

نہ تو ہی تنگ کبھی بنے نہ مینوش ہوئے
اٹھ گیا کون سا اس زخم سے میکش ساقی
عہد و پیمان تجھے ساتھ ساتھ گرا گیا کیا
دل گرفتہ کوئی کیا مجھ سا چمن میں آیا

سب ہر زخم سے قاتل کو اپنے مریجا کو سے
سب ہر زخم سے قاتل کو اپنے مریجا کو سے

سب ہر زخم سے قاتل کو اپنے مریجا کو سے
سب ہر زخم سے قاتل کو اپنے مریجا کو سے

نکلے اشک اکھو سے اور سینہ سے مرنے لے
دل میں پیدا جو محبت کے ظفر جوش ہوئے

جس سنی بات تری رشک قمر اور سنی
نہ سنا چنے کسی بات پہ حرف تھین
نہیں تحقیق کہ یہ کیا تھے بیمار کا حال
دیکھ حال جو ہوتا مگر اس ظالم نے

شام کو اور سنی وقت سحر اور سنی
منہ سے گالی تھے ہان کوئی مگر اور سنی
کل خبر اور سنی آج خبر اور سنی
اک ذرا میری نہ فریاد جگر اور سنی

عقدہ مقصودا بستان کی گلستان
دہر کی کسب میں عشق کی گلستان
کسی کو بندہ بن کر بار کی گلستان
کسی کو بندہ بن کر بار کی گلستان

خان کو کتنے جو جو پندہ تر
میرا سب میں جہنم میں
کے کچھ غم غم سے نہیں
کان ان کو کتنے غم غم سے نہیں

یون بن کر اس بستان کا
مطلب نامی
جو بنیابی تحقیق اور کو
کسی کی بنیابی تحقیق اور کو

مطلب نامی
کسی کی بنیابی تحقیق اور کو
کسی کی بنیابی تحقیق اور کو

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

جہان میں کام ہو کہ کوئی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

وہی آویگا قاتل موت جسکی آئی ہوئی
ہوا خواہوں تیرے آگ کچھ کھائی ہوئی
چلن یہ دیکھو کر تیرے زمین تھمائی ہوئی
تو سن لہو بیان تیرے بھی افسان کھائی ہوئی

تری تیغ نگہ کے سامنے ہو کون سکن
جو اتنا گرم ہو کراچ تو ای شعلہ خو آیا
سبب غلہ نپو چو اس دے سے بھونچال آئیگا
عذر کیا تھو سے گرسا غمزدہ مان یہیے گا تو

دکھا تا ہی رہیگا وہ تو اپنے ہر طرح سببہ
ظفر دیکھے گا پردہ ہی جسے بینائی ہو دیگی

ہم آتش تپ مرتے جل کے خاک ہوئے
ہزاروں غنچے گلستان میں سینہ چاک ہوئے
کہ تجھ سے موم نہ امی آہ دردناک ہوئے
تو بعد مرگ بھی ہم دفن زیر تاک ہوئے
کہ جو مریض محبت ہو ہلاک ہوئے
ہوئی طہارت ظاہر تو کیا وہ پاک ہوئے

زیادہ غیر سے جسم ترسے تپاک ہوئے
تمھاری موج تبسم کے ایک خنجر سے
خدا ہی جانے کہ میں دل بتونکے کیا پتھر سے
لگی رہی مگر سے ہو اپنی تاک
عجب طرح کا طبیعو مرض یہ ہی مہلک
جنھوں کے دل رہے آلودگی میں دنیا کے

یہ سے تھے عشق میں فراد و قیس مرد نب و
گریز پاؤہ ظفر شکے تیری دھاک ہوئے

بلا سے سمجھے مگر اپنا خاکسار مجھے
ندیکھوں جب تلک سکون میں قرار مجھے

ملائے خاک میں گروہ ستم شعار مجھے
وہ گرچہ دشمن صبر و قرار ہی لیکن

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

کہ جان مانتو
 خطر عورت میں جی
 بیکر سو جاوے سارے اس فکر
 و
 دستانوں کی کثرت کیکر
 کھنڈ میں جسے مال کر
 زبیر کھڑے ہیں اسی
 واپا کی عودہ کھنڈ
 احن و وہ بفرق
 فاق

مقاتل اگر بختی عشق کا مرغ بان
دنیا کی جانت چھٹی نہیں کیا کرین حریف

تیرے ہی دام جو ہر شیر میں بختی
مثل گس میں یہ شکر و شیر میں بختی

رہتے ہو اب جو فکر و تردد سے اسے تنگ
تم اعراض ہو کون سی تدبیر میں پہنچے

گوشت پر یک سر زلفت است بر من یہ ہی
نرم ہوئی امی نہیں دل بہت کافر تیسرا
نخل سرواں سے جو دیکھا امی بالین پر کس
وہم گلست نہیں ساتھ جو وہ گلشن میں
مکہ کو اور یار کے رخسار کو دیکھو یار و
کتے میں نزل نیا جسے گھر کو نجان

یوسف بن لکوی سمجھتا تھا غریب اپنا
ایسے جو دیکھتا تو غریبی جان کا دشمن پوری

<p>کھینچی کا ایک تصویر بھی وہ تصویر کہ نکلے ہی مارا نا لہ شکر شکل سے بنائی یہ کسی صناعت نے زخمیر شکل سے مفسر کے معین قرآن کی تفسیر شکل سے</p>	<p>خیال الیا اور ہو پنا بصد بدیر شکل سے رہی بحر کی شبیہ یہ نجوم رنج و غم دل میں ہزاروں طرح کے ہنر سب کی زلف پہچان میں جو دیکھیں خط کا عالم مصحف خسار پر تر ہے</p>
--	--

[illegible]

مومنان باور حقشنین بنور حق
 کسان و راحت از آریکی گشتند
 زمین مگر عذریب که بر بویور
 بشاید قدس تا عید الوصل
 همه جنب نشدند از سبب حق
 تنها بکوی اسب و کوه و دریا
 زین کبابان خست بنور حق

[illegible][illegible]

لیکن چون منم کان شکل فون دیده است
 که دم بن کرد که می بوی دانه فون
 شب ز فون باری بودین به کون
 مثال غایب جمعین بن ناربهرست

[illegible]

یا تمھو آئے جو عاشق کو ترے دولت کوین
 اس قاتل سفاک نے آفاق میں کیا کیا
 انگشتِ ماضع سے ہون مثلِ مہ نو
 ایدل تری بس دیکھی رفاقت کہ ابھی سے
 تمھامو تیونکا ڈھیر جو شکون کے ہمارے
 جو بارِ امانت کہی انسان نے اٹھایا
 یکشت گھٹاے اسے یکشت اٹھائے
 ہنگامے نہ ہنگام زد و کشت اٹھائے
 ایک خلق ہی میری طرف نگشت اٹھائے
 تو نے تو قدم اتنے میں چل مٹ اٹھائے
 نیسان نے اُس میں سے کئی مٹ اٹھائے
 کیا تابِ فلک کو کہ یہ نہ پشت اٹھائے

اسلام عجم میں **ظفر** آیا تھا عرب سے
اسو اسطے تا مذہب زرتشت اٹھائے

روئے کب ہوگا کب اپنے انسویں گئے | کب بہا چشموں سے پانی اور کب آہو پی گئے

مطلع ثانی

خون مرا کیوں اس بت کا فرکے کیسوی
ایکدوسا غر سے کیا ہوتا ہی تم تو خم کے خم
بوسہ ابرو جو مانگا اگیا غصہ انھین
ہاتھ سے گر غیر کے تونے پیا جام شراب
تیری آب تیغ ہر عشاق کو آب حیات
بے نشہ تو ایک دن بھی ہم نہ اسی سائی رہے

کچھ یہ گنگا جل نہ تھا جو اسکو ہندو پی گئے
بیٹھ کر ساقی کے سب نے انو بزانو پی گئے
پردہ کچھ تھوڑی سی ہو کہ حسین برابر وہ پی گئے
ہم پیالہ زہر کا سن لیجو تو پی گئے
جی گئے وہ اسکو جو ای عہدہ جو پی گئے
میں نہیں تو نیگ ہی دو چار چلو پی گئے

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔

ظفر اس چشم وحشی میں نہیں تحریر سرمد کی
اس آہو کے گلے میں یا لہنگ لا جو ردی ہی

میش سے گزری کہ غم کے ساتھ اچھی بھئی دوستی اس دشمن جاننے بنا ہی تو سہی خوب گزری گرچہ اور نہ کی نشاط پیش ہم کو تھا منظور اپنی خاکسار کا نہاہ جو زبان پر کی یاد دل پہ نقش آئے کیا پوسے گل کیا رکھ کر قی گھل نہ رہ کر کیا	بھو گئی جو اس صنم کے ساتھ اچھی بھئی گو بھئی ظلم و ستم کے ساتھ اچھی بھئی اپنی بھی رنج و الم کے ساتھ اچھی بھئی بارے اس خاک قدم کے ساتھ اچھی بھئی روح کی صحبت قلم کے ساتھ اچھی بھئی وہ نسیم صبیحہ کے ساتھ اچھی بھئی
--	---

شکر صد شکر اپنے منہ سے جو کالی میں نہات
ای ظفر اس کے کرم کے ساتھ اچھی بھئی گئی

خطین بہت ہی آئے چنانچہ حنین لکھی گردن اس حسین کو جو نے حسن کی نات ہو خطامری اور ہاتھ ہوں تسلیم ہوتا اس کا صفہ ہستی یہ ہی ظہور بیری روا تو شربت دیدار یار ہی لکھ لکھتے خطین کسو کے مجھے سلام	ہر بات اک چنی ہوئی اتناک نہیں لکھی کیا خوب خط خوب سے حنین حصین کا خط میں اگر ہو میں نے شکایت کہیں جو کچھ کہہ نوشت میں مثل نگین نسخہ میں کیوں طیب نے سر کا نگین سو بندگی رقب کو بھی بخشیں لکھی
--	--

مطلع ثانی
مطلع ثالث
جلد دوم دیوان ظفر
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا گیا ہے اور وہ لوگ جو ابھی تک اپنے گھروں میں تھے وہ بھی اب باہر نکال دیے گئے ہیں۔

[illegible]

و ان شاء الله

کتابخانه عمومی
شاہی مسجد
پتھان پور
پنجاب

کتابخانه ملی ایران

میرزا محمد علی بیگ

اس کتاب کا نام میں میں بتا چاہتا ہوں
میں نے اس کتاب کو لکھا ہے
جس کا نام ہے وہ کیا بتا چاہتا ہوں
میں نے اس کتاب کو لکھا ہے

سو اترنے میں کچھ اور فاشیاد کیفیت
نے مارا کسکا دای ظالم تھے کو جہ میں ہم
ویش و حشمت اپنا دکھلا اگر مجھ میں ہم
رو اس فو خط کی تم شوق شوق شوق شوق

ای خط فخر جس شتر کو بتلائے ہیں میرا الباقول
پاس اُن کے ہم نہیں دو نیم ماشا ویکت

چشم اسکی جو ہو گی بھی تو بینائی نہو گی
ہو گا ہمیں یہ فائدہ رسوائی نہو گی
جب تک کہ ترے اب سے یہ سہاگنی نہو گی
اک لحظہ سے رات کو نیند آئی نہو گی
ایسے دوران تیری سی غنائی نہو گی
جا بجا ہے سوچ لاش بھی و فنائی نہو گی

صورت جسے اُس یار نے دکھلائی ہوگی
 گر آہ و غمان ضبط کر گیا دل بے تاب
 ہوگی نہ تری چشم کے ہمارے صحت
 و سائے غم میں سنا ہو گا ہمارا
 ہووینگے بستانِ میں شمشاد و صنوبر
 مٹی تھیں دینی ہر اگر گشتہ کو اپنے

اُس یار دل آزار کو دل دیکے کیسے
راحت کہی دنیا میں ظفر پائی ہوگی

وہ جبرانی نہیں تو پھر کیا ہے
وہ مغانی نہیں تو پھر کیا ہے

ان سائنسین تو بھوکا ہر
ملاقات تو صفائی سے

[illegible]

پیرسینہ مال رخ کا جو تھا کہ جانیں

مستحقان

بجز غم میں دست و پا کرنا چاہیے
کچھ اشارہ دے دو گا جو کیا ہوئے
تو جلا ہو میں ہو گیا اور نہ رہ
ہم وہاں ہو کر غم چاہیے ہو گا
بعد میں بھی نہ ہو پڑی ہو گا
آشنا کی گئی ہو گا
کوئی نہ ہو گا

کحل تو کمرے سے نکلے
آج میں کچھ مہربان

رخ و شمشاد کو شاخ و برگ و گل و بوته

مطالع ثانی

ادھر ہم ٹٹکی اپنی جو وقت دید بان بنی
 کمر اس بگنہ کے قتل پر بان بنی
 نہ پھیرنیگی کبھی منہ ہرور افسانہ ہرگز

[illegible]

گاہ خوشی ہن گاہ خفا ہن گاہ مکر گاہ صفا
 گاہ جدا ہن گاہ ہبسم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 کرتے ہر بظاہر لطف و عنایت منہو کے ہن یہ میٹھے نہایت
 دل میں بھرا ہوا نئے ستم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 قول و سب ان کے غلط ہن اپنی غرض کے یار فقط ہن
 جانتے ہن خوب انکو ہم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 کتنے ہن انکے مریض ہجران مر گئے آہ بغیر از در مان
 چارہ ساز عیسی دم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 کس سے انھوں نے مہر وفا کی جس سے لیا دل اس سے وفا کی
 اسنے ہو کیا امید کر غم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 انکو کسکا پاس محبت یہ کیا جانے طرز مر و ست
 انکی نہ بھریے چاہ کا دم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے
 کشتہ اگر ہو تیغ جفا سے کوئی اکھین کیا انکی پلا سے
 انکو ظفر ہی کسکا غم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہون گے

اس میں یکدہ میں کیا خوش ہو کر شراب ہوگا | تم ای شراب خوار و دیکھو خراب ہوگا

مطلع ثانی

یہ شعر ہے میر تقی میر نے لکھا ہے
 گاہ خوشی ہن گاہ خفا ہن گاہ مکر گاہ صفا
 گاہ جدا ہن گاہ ہبسم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے

جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے

جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے

جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے

جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے

جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے
 جہاں کہیں بھی جانے دو غرضتوں کے

یہ شعر ہے میر تقی میر نے لکھا ہے
 گاہ خوشی ہن گاہ خفا ہن گاہ مکر گاہ صفا
 گاہ جدا ہن گاہ ہبسم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہونگے

[illegible]

卷之四

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a close-up of a page from an old manuscript. The text is written in a dense, cursive script, likely Arabic or Persian, on aged, yellowed paper. The ink is dark and the handwriting is fluid, with many ligatures. The page is framed by a simple, dark border. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

[illegible]

دین کی سب سے زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔

جوت سرکشی کے پیکر شراب ہوں گے
مستی میں آپ ہی وہ اپنے خراب ہوں گے

مطالعہ ثانی

گرم خنن جو ہم پر آب ہوں گے
ہو سینکے دشت دریا پیاپ ہوں گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہوں گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہوں گے
جتنے میں تیرے دنیا کے خواب ہوں گے
جتنے میں تیرے دنیا کے خواب ہوں گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم عتاب ہوں گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم عتاب ہوں گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہوں گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہوں گے

جب سے طفر تمہارے سبکی زبان ہی چلتی
جب تم جواب دو گے سب کے جواب ہوں گے

اُس کا ہست کچھ ایسی ہستی لگ گئی
اُس کا ہست کچھ ایسی ہستی لگ گئی
گر پڑے فوارہ سرش نہ کیونکر کے بل
گر پڑے فوارہ سرش نہ کیونکر کے بل
آگیا اُس ابرو کی پیوستہ کا جسم مہیا
آگیا اُس ابرو کی پیوستہ کا جسم مہیا
اگ نہ پرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
اگ نہ پرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
کھوای اُس نے عرق افشان وہ زلف راز
کھوای اُس نے عرق افشان وہ زلف راز
بھاگا مجھ کو شبت کو طعنہ زنی سے خلق کے
بھاگا مجھ کو شبت کو طعنہ زنی سے خلق کے
اُس نے ہنس ہنس کر گزاری عمر میں غفلت طفر

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔

جلد دوم دیوان طفر

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے اور اس کی جگہ پر خدا کی جگہ بن جائے۔

مارا قاتل نے ہمیں کو سب سے پہلے انی طرف
اسکے سر بازوؤں میں بارے اپنی عزت رہ گئی

دھیان پر جسکے تیری زلف دو تاجڑ ہو جاگی
 ہم سوال ہو سہ بر چڑھتے نہ منھو گر جانتے
 قہر کی رشت و شت میں ہمارے ساتھ کیا
 رات کے آنے پہ پیرے کیا کروں تکرار میں
 شمعِ شہی کے نہیں ہم خست زر کو دیکھنا
 زخمِ دل پر میرے پئی زہر کی امی چارہ گر

دعوت تک اپنے جو آنے کا فخر و شہسوار
 باد کے گھوڑے پہ خاک اپنی سو اچر چالی

برو کی تیرے بات ذرا اجل کے تعم گئی
 حیرت جان میں کچھ نہ چلی کشتے حباب
 اتل چلی تھی خلق پہ میرے ذرا چھری
 دلیا چلے گی خاک کہ اندھی تھی میرے ساتھ
 کچھ سب کہ اب تلک آئی نہیں اجل
 نہ سے نکل علی تھی مری جان ناتوان

تلو اراج ہوش ریا چل کے تھم گئی
 کھوڑی سی دور یہ تو دلا چل کے تھم گئی
 تو نے جو ہاتھ تمام لیا چل کے تھم گئی
 دشت جنوں میں باد صبا چل کے تھم گئی
 یا تو ابھی جاں نین یا چل کے تھم گئی
 پے خصاے آہ ریا چل کے تھم گئی

119

نمایند که این کتاب از کتابهای قدیمی است و در آن
نمایند که این کتاب از کتابهای قدیمی است و در آن

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کلیفیت
بملا زوایا ایسا بیاور
ساعتی سا اونیق کرم خست
غافل زمین به پوشش
نستون کی او شمس
بیچاره کی بیچارگی

یہ دودن بے بسا اور فخر و کبریا کی بات ہے
کہ اگر کسی کو اس کی خبر ہو تو اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت

یہ دودن بے بسا اور فخر و کبریا کی بات ہے
کہ اگر کسی کو اس کی خبر ہو تو اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت

صوفی تمام دیکھے میخوار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

کیفیت اپنی چشم مست کی نہ پوچھو
میں نے دیا تھا دل انھیں دلدار جان کر
اُس گل بغیرات کو آئی نہ مجھ کو
کیسی بے گئی دیکھیے کونکر چھپے گاراز
بتا کر نا سنا تھو بنا ہو زمانہ میں
یہ کیا بلا ہوئی کہ ابھی پیش چشم یار
بیسما تھا میں نے اپنی طرف تجھ کو جان

بشار رہنا چاہیے یاروں سے ای طفر
میں یار اس کے زمانہ کے عیار بن گئے

چشم غفلت کن را تیری اگر کھل جائیگی
ہو حقیقت ہی وہ سب ایو بخیر کھل جائیگی

چشم غفلت کن را تیری اگر کھل جائیگی
ہو حقیقت ہی وہ سب ایو بخیر کھل جائیگی

مطلع ثانی

بند ہی وہ جو وہ خون جگر کھل جائیگی
تجھ سے یہ کس طرح ایو باد کھل جائیگی
زلف مشکین جب تیرے رخسار کھل جائیگی
یہ ہر چشموں پہ اچھی چشم تر کھل جائیگی
خط کے کھلنے سے خبروان پشتر کھل جائیگی

چشم سینہ کی مری بی اگر کھل جائیگی
تو مجھ دل کی گرہ میرے غم کی گرہ
چشم عروہ ماہ میں ہو جائیگا عالم سیاہ
گر سہی کہ نار با تیرا تو آخر دل کی بات
نامہ بر سکونہ لکھتا خط درین جانتا

یہ دودن بے بسا اور فخر و کبریا کی بات ہے
کہ اگر کسی کو اس کی خبر ہو تو اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت

یہ دودن بے بسا اور فخر و کبریا کی بات ہے
کہ اگر کسی کو اس کی خبر ہو تو اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت
وہ بے حد ہو جائے گی اور اس کی ہمت

رات باقی اے تب بے پیر آدمی رہ گئی
کیا کشر میں دل کی تاباں آدمی رہ گئی
خط میں آدمی ہو سکی تحریر آدمی رہ گئی
نکلی آدمی صرنا و تقدیر آدمی رہ گئی

مانگ کیا بیٹھا سنا کر ہو گلے لگا کر مرے
 آگے ادھی دور میر گھر سے کیوں وہ پہنچ گئے
 نامہ بر جلد یمن تیرے وہ جو تھی مطلب کی بات
 پاس میر وہ جو آئے تھے تو بعد از نصف شب

دل نے کی ساری خرابی لے گیا مجھ کو ظفر
و ان کے جانے میں مری توقیر آدھی رہ گئی

میرے ساتھی میں تو میری تقدیر دشمن بن گئی
میرے قاصد کی مرہی تحریر دشمن بن گئی
کیا خطا کیا جرم نے تقدیر دشمن بن گئی
خلق میری ایسی بت ہے یہ دشمن بن گئی
میری ایسی قاتل تیری دشمن بن گئی
میری ایسا بار و میری تقدیر دشمن بن گئی

لیا خردید خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی
پرنے پر زبہ ہوتے کیوں اسکے مہولیا تا یہ خط
زلف مشکین باز ہفتی ہو دل کی مشکین کیسے
مین اگر یہ جانتا تجھ سے نکر تا دوستی
جانتا ہو نہیں پیے گی یہ مقرر میرا خون
لرنہ کتا حال اینا کیوں وہ ہوتا چشم ناک

ای فطر اس وقت میں عزت و ذلت کا سبب
صاحب توقیر کی توقیر و دشمن بن گئی

ہم اُن سے کام اپنے اشار و نین کا لین گے
زمین ہم دل کی اپنے بادہ خوار و نین کا لین گے

بھی سنبھلے نہ اُنکا نام بار و نین نکالیں گے
نین کہلتا دل اپنا صوفیو نین ایک دن جل کر

97.

برداشتی دھڑکیاں میں دھڑکیاں
دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں

سبقت بن کر اس لئے
میں نے یہ سب کچھ
دیکھ کر ہنس کر
کہا کہ یہ تو
بہت ہی اچھا ہے

تماشا اور ہی کچھ ہنسنے دیکھا سا غر دل میں
ظفر کہا دخل کیفیت کو اُسکی جام جم ہو گئے

مگر ہوجیہ کیوں اور صفائی سوچ کر کیجے
نہو قدرت خدا کی جس میں کوئی نہیں
کیسے سید ہزاروں میرے ہاتھ پر جو
کہان پرواز کی طاہرین میں ہاں پر نشا
گرہ زلفون کی اپنی کھولتے ہیں شیا سے
لکھا یا پانگو جو ہاتھ تو مجھ کا یوں بولے

نہیں ہی بے نامل خوب کوئی کام دنیا میں
ظفر کیجے بھلائی یا بُرائی سوچ کر کیجے

دل پر بلائے زلف گرہ گیر ڈال دی
جب ویرودہ آئے تو پائے گاہ میں
اپنی بھوپن بنگا دکھائیں جو یار نے
لکھا جو ہنسنے اپنی سرافگندگی کا مال
جب ہم سمجھ گئے کہ ہی تقدیر کیسیا
جون مہر و مہم ہو دویار گرد و روز

حالت انہی نہیں باریست
کہ سب کچھ پر گردن دے
سو بالاکا تھو سے کتا بھو
ب بین بات رسی کی اور غیر جانچنی

مطلع شامی کو چلنے لگے
دیکھ کر ہنس کر
کہا کہ یہ تو
بہت ہی اچھا ہے

جلد دوم و بیاض

[illegible]

ہ ہی مارسیہ جو سکو چھوڑے
 میں زلف کی کیون جا پہنسا دل
 مجھے غمزدہ ترا ای چشم و تاق
 سے میں نے چھوڑا اسنے محبو
 رفتاری میں ہوں مدت سے مجکو

اُسے زلف دو تا مارے کہ چھوڑے
 عری جانے بلا مارے کہ چھوڑے
 تری مرضی ہی کیا مارے کہ چھوڑے
 بہت تیر حقا مارے کہ چھوڑے
 کہیں وہ بیوفا مارے کہ چھوڑے

ظفر چھوڑوں گا میں دامن نہ اُسکا
مجھے قاتل مرا مارے کہ چھوڑے

<p> شہور بیک دوست ہیں جو ب میں ہمار اگیر میں وحشت نے دیا ہم کو جو حرا سہو بھی گئی رات کوئی وصل کی تو کیا شیرین دہن اب اور بھی میں پر وہ کہاں کی یوں خال رخ یار پہ ناکل ہو تو اتنا بس رخ ساتی ہی کہ خورشید درختان </p>	<p> کرتے ہیں عداوت دو ہی طلب میں ہمار جانا کہ ترقی ہوئی منصب میں ہمار ارمان بچھتے ہیں کب کب شب میں ہمار جو بات ہی اُس شوخ شکر لب میں ہمار ای دل جو نحوست ہو کو کب میں ہمار ہی جلوہ نیا جام لبالب میں ہمار </p>
--	---

دم اسکی محبت کا بحرے جانیے ہر دم
جب تک کہ ظفر جان ہی قالب میں ہمارے

<p>مقل سے اپنی کوئی تدبیر جو چاہے کرے</p>	<p>پر ہوئے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے</p>
---	--

جان کور
 او عالمین دوزا بوس
 دل سے کہو کہ ابھی دم ہی نہ مہر
 اسی زمین میں تو حضور کا قافہ سن کر
 کیا کہسا اپنا سر اس کو
 دیکھ
 عالم کو وہ بت روشن رہا مارسا کہ چھوڑ
 مہر کو چھوڑ دینا خدا مارسا کہ چھوڑ
 کیون

مطالع ثنائی

خبر و دیوانه

خوش روئی چمکی نہ کیا
 خوش ایڑ بھی روئے
 رہو جبر و افسوس نہ ہو
 پشیمانی نہ ہو
 خوش روئی چمکی نہ کیا
 خوش ایڑ بھی روئے
 رہو جبر و افسوس نہ ہو
 پشیمانی نہ ہو

نظر واصل نیکی
وہ جب دیکھ کر
کچھ نہ کہہ سکا
میں نے اسے
دیکھا تھا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین
الطاهرات

ہمارا ساتھ رہا اگر یہ ہم جدھر کو پھرے
بھی تمام خدائی اُدھر کو پھر جاوے
ہو و کشور دل کس طرح اُدھر تاراج
دھری قبلہ ہی اپنا کدل کا رخ اپنے
ھے جو ناز سے وہ کیوں نہ اپنی نگھون کو
ہری گلے پر اُدھر سیکڑن کے پھر جا

لسان ابر بھر چشم خم جدھر کو پھرے
بتوں کی آنکھ خدا کی قسم جدھر کو پھرے
یہ عشق ساتھ لیے فوج غم جدھر کو پھرے
مثال قبلہ نما ہو صنم جدھر کو پھرے
اُدھر بچھا نہیر قدم جدھر کو پھرے
ذرا تری نظری پر شمع جدھر کو پھرے

کوئی زمین ہو اُدھر پھرنے دیجیے اُسکو
ظفر عنان کیست مسلم جدھر کو پھرے

بست تو بدخود نمود شمع جو بدخوی کرے
جو گویائی کی خاطر منہیں نہانی زبان
یو تو سرگرم آراکش قناعت سے اگر
نہ کر اس نعل سے بل ای دل شامت نہ
نشان سے کیا عجب تیرے ڈونے کے لیے
والے آپ کو شوق خریداری میں مشک

تو کوئی کر اگر تجھ سے بدی کوئی کرے
برزبان کس کام کی وہ جو کہ بدگئی کرے
جو وہ شالہ کام کرتا ہی ہی کوئی کرے
لاکھ کچ خلقی کرے وہ لاکھ غم کوئی کرے
اک ستارہ واریا آسمان توئی کرے
بوسے زلف یار گرو کان جو شبوئی کرے

حق تو یوں ہی بندہ حق ہو ہی جو ای ظلمت
بندگی لائے بجا حق کی رضا جوئی کرے

وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

جلد دوم دیوان غفر
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

و اما اگر خوب دی سوغات ایستنا خوش
کام بودی ای ایستنا خوش
ای بیانی کنای آفات ایستنا خوش
تو ای ایستنا خوش
لحم کرم ایستنا خوش
کرم کرم ایستنا خوش
کرم کرم ایستنا خوش

و اما اگر خوب دی سو غلت ایستناخت
لوم کور لکیدی یا جسدی بر سر
ای بمانی کنی می
یکم بر ساقین بی دزدان ایستناخت
کیون کی از زده ها تو گسارانی که پائین
بمعنی تقصیر بینی کی اینات ایستناخت
سویت ادره ستانها تو بنزله ده ایستناخت
چوسا تو کسه چوخوات ایستناخت
هره اشطرج شاهه ای فخری کی باب
کو تازی و ده پای پر دومات ایستناخت

جلد دوم

جلد دوم دیوان

[illegible][illegible]

برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت

برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت

خاکش اوستم پرورنه هم جیسے نہ تم جیسے سہتے عشق کے چرچے نہ پڑتین جن کی دھوین ساشیم ترین پارہ ہا دل نے شکون سے سائیں حضرت دل پون تو دیکھے سیکڑوں پہل نرا راہ سے کہتے تھے شعلے شبکونالوں کے بہان میں عاشق و معشوق یوں تو اور بھی ہونگے صلائے عشق کی آتش نے ایروانودل سیکے گاہ و چشم سے کہتے ہیں اس کے عشوہ غمزہ	بلاکش اور غارت گرد نہ ہم جیسے نہ تم جیسے جہان میں ہو پیدا اگر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے نہ ہونگے لعل اور گوہر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے دل بقیاب و مضطر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے کہ چکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے مگر ہو وینگے ایو دلبر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے سوسے پر جل کے خاکستر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے کہ میں دنیا میں جاو گرد نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
--	--

برے ہیں یا بھلے ہم تم طفر لیکن غنیمت ہیں کہ بیان آئینگی پھر سو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
--

کالوں بات کوئی سوچ کر انوکھی سی ادھر بھی رو نیکاندازا کہ نرالا ہی انوکھی طرح سے آتا ہی میرا قاصد آج نہیں میں تازہ ہی تیرے نقطہ عجیب و غریب امان یہ عالم شام و شفق کہ سرخی پان ہمیشہ کہے بھی آتے تھے خط پر ایک بار	سناؤں انکو حکایت مگر انوکھی سی ہنسی کی طرزاگر ہو ادھر انوکھی سی کوئی وہ الیا ہی شاید خبر انوکھی سی ہر اک ادا بھی ہو ای عشوہ گر انوکھی سی تری ہو اعلیٰ مسی زیب پر انوکھی سی عبارت اس کے لکھی نامہ بر انوکھی سی
--	--

برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت

برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت

برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت
برای عجب است صورت که در این صورت

[illegible]

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے
 وہ نورانی کائنات ہے
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے
 وہ نورانی کائنات ہے
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے

موجود تصور انکھون میں اُس ماہ جبین کے جھوٹے
 کیونکہ کہو گر جاے نہ اپنے عقد شریا انکھون سے

خانہ چشم میں وقت گرمی اگر وہ یار آئے طعنه
 کیونکہ جھلمون مژگان کا نہ اپنی ٹکونی انکھون سے

مراؤرتا ہی جی مژگان چشم پر تغافل سے
 سیادل کو گرفتار اسنے جیسرم محبت پر
 مری آہ و فغان سے ہم نہ ہوتو نہ ای گلہ و
 خیال زلف میں دل کسلی حل کر آہ کرتا ہی
 جس میں نغمہ بلب کو شکوہ لگے کہنے
 بر آتی سی کچھ شکر صبا سے اُس کے آنکلی

ظفر تھوڑے سے ہنسنے شرجھٹ پٹ اس لیے لکھے
 نہ نفعی ایسی غزل چسکو لکھنے ہم نال سے

لکھاتے ہیں کیسکو زور اپنا اگر جہالت سے
 بے خسرو کو شیریں کو بہن نام کام مر جاو
 سے ہی اختیار ای دل جیر عیا ہے وہ لہجہ
 بانگو کچھ نہیں ہی کام اظہار محبت میں

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے
 وہ نورانی کائنات ہے
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے
 وہ نورانی کائنات ہے
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے
 وہ نورانی کائنات ہے
 جو عالم غیب سے ظہور پاتا ہے

دست زنی است با خون تلخ جان من
دست زنی است با خون تلخ جان من
دست زنی است با خون تلخ جان من
دست زنی است با خون تلخ جان من

در این عالم کاش که با من
در این عالم کاش که با من
در این عالم کاش که با من
در این عالم کاش که با من

بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر

گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ

روئے تھے الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے

اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر چھوٹنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر چھوٹنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر چھوٹنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر چھوٹنے کا

دیکھو کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھو کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھو کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھو کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ

سب کوئی نہ جانتا کہ میں
سب کوئی نہ جانتا کہ میں
سب کوئی نہ جانتا کہ میں
سب کوئی نہ جانتا کہ میں

جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ

بیا بچو بھی چنے جھان کر خاک اس کے کو جی کی
سمران بارہ دل انو ظفر اپنے سے بنو

ریکا بارہ صراط کوئی ہونو غنوا وین
عاشق اور صراط کوئی ہونو کوئی ہونو

<p>اس زمانہ میں ظفر ایسے کہاں وہ آشنا چاہتا دل میں ہو جو ایک خوار ہی ایک کی</p>	
<p>تب عشق میں ہنگام شدوع سب سے جلوہ شبنم و گل پہری و لاتی مجھ کو بہنے ہمار کی آئے وہ عبادت کے لیے س گستان میں شگفتہ بھی اگر میں ہوں تو کیا مجھ عوض دل کوہ تکرار سے دیتا ہی تو کیا خ کلگون پہ ہی اُس گل کے نشکی سرخی</p>	<p>پہلے مجموعہ دل کے ہوں پریشان ورنہ دم گلشت چمن یاد رخ پڑھو تے جب یہ جانا کہ ہو جان میں تو شاید تھے روش گل ہوں جگر خون شدہ و سینہ اے برالے یا قلعے بر قلعے جلوہ صبح باران و بہار شفق</p>
<p>ای ظفر تم کو ہی منظور اگر رد حسود تو پڑھا کیجئے تسل اعوذ برب الفلق</p>	
<p>دل کیا دل اُنکے چین آئے تھے بتوں کے اتیر خدنگان زکاسایہ بنا یا مق راد کھلا دیا تمھارے آتشاک جو اُس نے واپس کو شوق تیغ بازی دیکھے کیا ہو سے حضرت دل کیا نہ اُس نے یہ سنا ہو گا لھائی بھی تھی اُس منتہ خونی شیم کی گردش</p>	<p>دکھا کر زلف وہ سر پر بلا تھے بتوں کے اگرچہ تیر مہینے ہاتھ سے کھاتے بتوں کے تو شعلہ آگ کے سینو میں بجھ گئے تھے بتوں کے انھیں کھیلوں نے پہلے بھی کھو لئے تھے بتوں کے کہ تم بیتاب ہو کر آگے چلائے تھے بتوں کے کہ اول ہی بیان تو ہوش حیران تھے بتوں کے</p>

نقش بیدار صراط کوئی ہونو
سوز و غم کا صراط کوئی ہونو
ریکا بارہ صراط کوئی ہونو
عاشق اور صراط کوئی ہونو
جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق

جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق
جلوہ صبح باران و بہار شفق

دفعہ اول
دفعہ دوم
دفعہ سوم
دفعہ چہارم
دفعہ پنجم
دفعہ ششم
دفعہ ہفتم
دفعہ ہشتم
دفعہ نہم
دفعہ دہم
دفعہ یازدهم
دفعہ چہاردهم
دفعہ پانزدهم
دفعہ شانزدهم
دفعہ ہجدهم
دفعہ نوزدهم
دفعہ بیستم

دفعہ اول
دفعہ دوم
دفعہ سوم
دفعہ چہارم
دفعہ پنجم
دفعہ ششم
دفعہ ہفتم
دفعہ ہشتم
دفعہ نہم
دفعہ دہم
دفعہ یازدهم
دفعہ چہاردهم
دفعہ پانزدهم
دفعہ شانزدهم
دفعہ ہجدهم
دفعہ نوزدهم
دفعہ بیستم

گر لگے دیناے دون واسے اُنکے ای ظفر پھیک دین مانند گرو اہل تعافل مجاڑ کے	دور ہی کہ کچھ زبان سے تیری نکل جائے یوں آپ کون جا قاتل تری گلی میں حیران دیکھتے ہو تم کیا مریض غم کو دیکھے جو شمع تیرے رخسار نشین کو جب صاف صاف ایسے رخسار ہوں بھکار نویسج و تاب نکلے دل سے نہ آہ سوزان
ہو خوش غلام یہ تو تلوار اُگل جائے جب تک کہ لے جائے شکو اہل بجائے یہ رنج ہوں تو کیونکر صورت بدل جائے محفل میں رشک سے وہ کسوجہ جل جائے پائے نگاہ اُنپر کیونکر محفل بجائے رسی جلے بلا سے پر اُسکا بل بجائے	

ان روزوں اُس گلی میں جاسوس جا بجا ہیں کندے کوئی ظفر سے وہ ان آج کل بجائے	میں ہوں اس فکر میں یا اُسے تو کیونکر آئے میری جانب سے اگر غیر کد زکیرین ساتھ میرے نہیں گلشت میں وہ رشک جن تو لگاتا ہی نہیں دل پہ کبھی تیرنگاہ گو ترا وصل میرے ہو مگر اُسکا مزا نہ تلف نہ ولا سانہ محبت نہ وفا
مجھ کو اُس بن جو قرار آئے تو کیونکر آئے دل میں پھر اُسکے غبار آئے تو کیونکر آئے خوش مجھے باغ و بہار آئے تو کیونکر آئے ہاتھ تیرے یہ شکار آئے تو کیونکر آئے مجھے بے بوس و کنار آئے تو کیونکر آئے کوئی ہو نیو نثار آئے تو کیونکر آئے	

دفعہ اول
دفعہ دوم
دفعہ سوم
دفعہ چہارم
دفعہ پنجم
دفعہ ششم
دفعہ ہفتم
دفعہ ہشتم
دفعہ نہم
دفعہ دہم
دفعہ یازدهم
دفعہ چہاردهم
دفعہ پانزدهم
دفعہ شانزدهم
دفعہ ہجدهم
دفعہ نوزدهم
دفعہ بیستم

دفعہ اول
دفعہ دوم
دفعہ سوم
دفعہ چہارم
دفعہ پنجم
دفعہ ششم
دفعہ ہفتم
دفعہ ہشتم
دفعہ نہم
دفعہ دہم
دفعہ یازدهم
دفعہ چہاردهم
دفعہ پانزدهم
دفعہ شانزدهم
دفعہ ہجدهم
دفعہ نوزدهم
دفعہ بیستم

روانہ فافادہ کو ادھار دیا جائے تو بھلا جانے
نہیں جانے کی جیتے جی تو سرت وصل جان کی
نہیں جانے اس کی میں پائون کے بل کمد قاصد
نہیں جانے اپنی جان سے قاطع کہیں اس کو
کوئی جاتا ہی لپکا مجھ سے اس کو چے کے جانیکا

نہیں جانے کی جیتے جی تو سرت وصل جان کی	مگر مان بعد مردن ای اجل جانے تو یہ جانے
نہیں جانے اس کی میں پائون کے بل کمد قاصد	اگر میری طرح سے سو کے بل جانے تو یہ جانے
نہیں جانے اپنی جان سے قاطع کہیں اس کو	اگر اپنے قناعت ہی پھسل جانے تو یہ جانے
کوئی جاتا ہی لپکا مجھ سے اس کو چے کے جانیکا	وہ دل بیتاب ہی میرا سنبھل جانے تو یہ جانے

ظفر کیا کیا کہیں میں شعرا سمین واہ واتونے	سخن فہمون کی محفل میں غزل جانے تو یہ جانے
---	---

مجھے اندازو تو نے اور تر یاروں نے پہونچائی	خبر ای بخیر کچھ تو خبر داروں نے پہونچائی
یہ ہیں جو درد و غم میں الم چار آشنا میرے	محبت ہی ہم تجھ سے انھیں چاروں نے پہونچائی
دیکھو کوئی ہوو کام خبر تا یہ حق ہم نے	مدد سو سو طرح وہ مددگاروں نے پہونچائی
اگر میں جانتا ایسا نہ تیا دل کہ دل لیکر	مجھے کلیف کیا کیا ان ل آزاروں نے پہونچائی
لیا کیا خاک چل کو چہ گردی جو خاک اپنی	نہ کو چہ تک بھی میری تیرے آواروں نے پہونچائی
جو دم داغ پر بھی آہ اب تک سردی دل میں	وز اگر می نہ شکو اتنی انگاروں نے پہونچائی

ظفر اکبار بھی کانوں تک اس کا ن ملاحظہ کے	ہماری داستان غم نہ غمخواروں نے پہونچائی
--	---

نہ دل دون گریہ و ہار ہو جانے تو ہو جانے	بلا سے ترک چھوٹا پیار ہو جانے تو ہو جانے
گر منظور آنکھیں ہی دکھانی ہیں دکھاؤ تم	ہمیں کیا اگر کوئی بیمار ہو جانے تو ہو جانے

دکھانا بھلا جانے تو بھلا جانے
جنا دو دل کو گرونیار حال پر
تو کھڑے سدا رہو جانے تو بھلا جانے

جس وقت غم کی اور آتش ہو جانے
جس وقت غم کی اور آتش ہو جانے

جس وقت غم کی اور آتش ہو جانے
جس وقت غم کی اور آتش ہو جانے

ظفر ان سر دم و نانی جنت میں کہاں
دل بان بہان بھی ان بہ انگشت ہو جانے
دھڑکاں سے لڑکھائی کی گونان بن جانا
دھڑکاں سے لڑکھائی کی گونان بن جانا

12.

کیمی بنی تفریز الکرین ساجد اوست
باین توینست و فخر ساجد اوست
م ۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا في الأرض بعدنا
وهم أئمتنا المعصومان
عليهما السلام
أما بعد
فهذا كتابي الذي كتبت فيه
مختصر ما سمعت من أبي عبد الله عليه السلام
في فضائل آل بيته عليهم السلام
ومعانيهم وأخبارهم
وأحوالهم وكنياتهم
وآثارهم وأعلامهم
وأنسابهم وأصولهم
وغير ذلك مما لا يحصى ولا يعد
ولا يمكن أن يجمع في كتاب واحد
ولذلك قد جعلت هذا الكتاب
مكتوبا على أوراق متفرقة
ليكون لكل من أراد أن يقرأه
أو يستعمله ما يحتاج إليه
من غير أن يضطر إلى قراءة
الكتاب كله أو حمل ثقله
على نفسه

یونان و روم و هند و چین و ایران و حبشه و مصر و شام و بلاد
 فارس و هندوستان و جزایر و بلاد و شهرها و قلاع و کلاها
 و دیوارها و دروازه ها و کوه ها و دریا ها و رود ها و
 و کوه ها و دریا ها و رود ها و کوه ها و دریا ها و رود ها

جی ۲۷
۵۵
اس ۱۷
ای ۱۷

گرچہ ناخواندہ ہو وہ حافظ قرآن بن جائے
دل نالان بھی میرا مرغ خوش الحان بن جائے
دیکھ خود صورت تصویرہ حیران بن جائے
کہ یہ رونما ہی کوئی اور نہ طوفان بن جائے
دیکھے اس لام کو کافر تو مسلمان بن جائے
روبر و اور گلستان کے گلستان بن جائے

جو کرے یاد تھے صحیفہ خسار کو روز
گر خوش آئے تجھے ایسا تو آئے بے میل
صورت اس عالم تصویر کی جو صورت گر
آوین کس طرح سے ہم بیو کے مجتہدین
زلف تیری ہر عجب لام حبال پر نور
دیکھے آئینہ میں گروہ گل خسار اپنے

[illegible]

بات کرنے میں جو حیوان ہو مطلق وہ بھی

انوط غریب سخن سے تھے انسان بن جاؤ

کیا بن سکے تقدیر اگر بن کے بگڑ جائے
پروا نہیں کیا اگر بن کے بگڑ جائے
بنوائے شمشیر اگر بن کے بگڑ جائے
خامہ دم تحریر اگر بن کے بگڑ جائے
کھینچے میری تصویر اگر بن کے بگڑ جائے
ای آہ کی تاثیر اگر بن کے بگڑ جائے
خدا سے زنجیر اگر بن کے بگڑ جائے
یہ جان ترا تیرا اگر بن کے بگڑ جائے

بن سکتی ہو تدبیر اگر بن کے بگڑ جائے
 ہی میری تمنا کہ میں ہوں خاک و ریا
 شمشیر گروں سے تیرے ابرو کے مقابل
 ہی شرح محبت کو قلم آہ کی کافی
 بگڑا ہوا یہ حال ہی میرا کہ مصور
 افسوس صد افسوس محبت میں مرالام
 بکھری ہوئی وہ زلفت جو دیکھ کر عجب کیا
 بگڑی ہوئی کچھ صید محبت کی قسمت

جوانانِ جوان
جو بات ہو کہی ہو گی جانتوں جا
وہیں صلی کا اڑنا ہے بن جانتوں جا
عاشق کا نہیں سمجھتا تو ہیں جا
بے لکے جو وہ میرا ہے جا
سوار بجا آئے نہ دیا نہ جا

فردوس

کیمیا جو نام
 کھنڈا جو نام
 ہزار سال کا نام
 علم جاہلے میں
 وہ کلمہ ہے جو روحی ایسی عورت کو
 عاشق کی اگر جان پہن جائے تو بن جائے
 و کلمہ
 سر تاج کی دشمن ہو جائے
 لایق ہو کر کہ نہیں ہو جائے
 خواہ

۱۴۱
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

66

خواہ مسجد میں خواہ بستکہ میں
یا شودہ مری نظر سے دور
پائے اش خال رخ کا جو نکستہ
ہو اگر دور بھی تو ہو نزدیک
شب کو آنا ہو تو ہاں کر لو
یا دگیسویں آنسوؤں کا تار
کس کا حشر اگر وہ آجائے

کیا خطہ اسکو راہ دین میں طفر
رہ نہ جسکا فخر دین ہو جاے

ہزار سوال کے دل کے مال پر چڑھو جا
 سوال بوسہ کرین کیا ہمیں تو یہ دُری
 چڑھے نہ پھر کے جوانی حُضاب سے ای شیخ
 پڑی ہی پشت پہ اُس سرو قد کے یون چوٹی
 و فور گریہ سے میری اگر چڑھے دریا
 منون میں عشق میں نامی بلا سے یہ تو ہو
 کمال کو ہی زوال انی ظفر گرے ہی گرے

心

مطلع ثانی
 ہوا رنج کے دل کو جس کمال کی گنج
 کیسے سامنے ہو اے افسانہ کو کیا کیے

ظفر وہ عورتوں کی طرح ہمارے جلوہ افراز
 سوا تھر جنت اپنے کا شانہ کو کیا کیے

کیا مصوری کی تصویر قات کھینچتے
 کھینچ نکلتی ان سے وہ گرائیاں کھینچتے

مطلع ثانی

ہم جو انکو باعث جذب محبت کھینچتے
 کھینچتے ہیں غیر انکو اپنی جفا خوش میں
 دیکھ دل ناقہ بلا میں ہنسنے والا آپ کو
 کھینچتے اگر حضرت یوسف کی صورت گر شبیہ
 حق کہا جو کچھ کہا منصور نے ناقہ اسے
 سرکشی کر کے گراؤ راہ آخر سر کبل
 کھینچتا ہوں ملاوی پر خاں عجیب میں قدم

مائل ابرو کے خوبان گرتا میں طلعت
 تجھ پہ تلواریں یہ کیوں بھر بھروت کھینچتے

عدم آگے ہم یان میں ہو تو کیا
 ہوئے تو کیا کیا ہنسنے نہیں ہوتے تو کیا کرتے
 ہمارے پاس گردنیا و دین ہوئے تو کیا کرتے
 ہمارے عشق میں کھو بیٹھے ہم دنیا و دین ہوئے

دل و دین کی کیا ہے
 نہ لکھی ہے کیا ہے
 ہم لکھتے ہیں کیا ہے
 وہ اب اس کی کیا ہے
 کیا مولا اس لیے غم نہیں ہزار جنت میں
 پہنچتی غنیمت کوئی خوشی کہنے کی کیا ہے
 بدن میں ہے کیا ہے
 اہلباغ و جنت کی کیا ہے
 یہ بھی بیخ اجل ہے اور گرتے تو کیا ہے
 ہم احسان کا کیا ہے
 نہ لکھتے ہیں کیا ہے
 کیا کیا ہوا ان کا کیا ہے
 تو جو بھلے تھے کیا ہے
 کیا کیا ہوا ان کا کیا ہے

مطلع ثانی
 ہوا رنج کے دل کو جس کمال کی گنج
 کیسے سامنے ہو اے افسانہ کو کیا کیے

نام کرتے نہ یوں دو بد و بد و ہمسے
 جان سے نام بھی لیتے نہ ہم محبت کا
 کسی کا قتل جو ہونا ہی اُنکو مد نظر
 ازیتین ترے ہاتھوں سے یار پا جاتے

عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے ظفر
 مگر بہن اپنا کیا بد شوار پا جاتے

ہم پیار ہو کیا مجھ کو مر سچاں جتاتے
 ہو کر رون زلف کا اُسکی وہ کسے ہی
 بن راز دل اپنا نہ جتاؤں کبھی اُنکو
 وراٹھیں کہتے ہی گولا کو طرح سے
 دشمن ایمان کو دکھاؤ اٹھیں کیا
 دیتے ہو جو بوجھ ہو احسان جتاتے
 تم اپنا ہو یہ حال پریشان جتاتے
 لیکن میں مر ویدہ گریبان جتاتے
 ہم آپ کو ہیں تابع فرمان جتاتے
 جو آپ کو ہیں صاحب ایمان جتاتے

ہر آن واد اُسکی ملائے دل و جان ہی
 تم دیکھو ظفر تلو بہن ہر آن جتاتے

عمر و میاں میں دل زلف یار کے کاٹے
 اُس کے آگے کوچے میں تیرے خاک کی طرح
 ماہو ابو ہیران دام پر صیاد
 کہہ جیتے دیکھے نہ اس کا سار کے کاٹے
 جو تو کو بچے بھی اس خاکسار کے کاٹے
 اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے

کاشکے شکار سے بچنے کے لئے
 کاشکے شکار سے بچنے کے لئے
 کاشکے شکار سے بچنے کے لئے
 کاشکے شکار سے بچنے کے لئے

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

عاشق غمزدہ کو اور دلائے میں سنا
یہ قسم میں خطہ بامدہ آجی والے

جو کھیلے کھیلے شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ

قیمت نہیں دل اپنی کہوں کیا میں سستی
نہیں آنسو ہو رحمت کے فرشتہ نازل
شمع رو پر وہ اٹھا منو سے نہ نوزم میں دیکھو
عاشقوں کو نہیں کچھ کا فردیندار سے کام
تہ تم شیر ستم رکھو ہی دیا سر اپنا
ہمنے اُس بت میں جو دیکھا ہی نہیں کہتے
وسعت ملک سلیمان کو سمجھتے کیا میں

پوچھو کیا وجہ تیرے میں بازار محبت والے
پاک بالکل میں گناہوں کے ذامت والے
مثل پروانہ جلتے جلتے میں غیرت والے
اُن کے ملتے ہیں جہ میں عشق کے موت والے
ہم بھی ہیں عاشق نہیں کیا سحر جرات والے
کہ مباد اکسین سن یار میں شریعت والے
سامنے کنج قناعت کے قناعت والے

اس ستم پر تو فخر دیتے ہو تم دم پر
کیا ستم ہو جو وہ ہوں مہر و مروت والے

دیر کیوں کر رہتے تھے وہ تو شبابی والے

مطلع ثانی

ہیں جو محفل میں تری جام و گلابی والے
نہیں معلوم پڑھا جائے کیا کیا آکر
گوزر و سیحہ کے رکھتے ہیں طبق شمس قمر
تھے تو ہم صوفیوں کے یار پر اب میں شور
دل بریان کو مرے دیکھو کہ حق میں کیا

انکو تو منہ نہ لگائیں یہ خرابی والے
میسے دشمن تجھے اور کبھی کتابی والے
پرہیز و نون تر صدقہ کے رکابی والے
ای شرابی تری صحبت میں شرابی والے
آتش شیک سے دوکان کبابی والے

اسی سامان کے گمان کر گمان کر گمان
یہون اب و روزگار میں کھیلے کھیلے
کھیلے کھیلے شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ

خدا جانے کہ باز آسمان پر کیا کھیلے

دیکھو

مری یادوں سے تیرا نورانی لب
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ

ظفر جانی نہیں یہ جہان سادہ دل
کسی سوال اگر ہم سادہ دل
کسی سوال اگر ہم سادہ دل
کسی سوال اگر ہم سادہ دل

۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بگو و در میان آن زلف کمانه در رانگش سبزه
 سینه بختون سبزه اینفر ناله کون سبزه
 سبزه ای در صورتش سبزه و در سرم
 گردن و لب بر جوی دی بچه کون سبزه
 کوه سبزه کفیت سبزه و این سبزه
 جام جم بود آن سبزه آن سبزه

خطه و در دوزخ

جلد دوم و دیوان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کہاں ہیں وہ اگلے ملاقات واسے	عنایات واسے مدارات واسے
------------------------------	-------------------------

مطلع ثانی

خوش اوقات دیکھتے خرابات لے	ہمیشہ رہے خوش اوقات والے
جو دل میں تمھاروہ انکی زبان پر	تمھارے عین عاشق کرامات والے
جو دین ایک گالی بھی سونستوں سے	علین میں وہ ہمو عنایات والے
مرے گریہ سے اتوبارہ مہینے	گذرتے مہینے ہیں برسات والے
ہم اک روز دل تحفہ کا آئے اُنکو	وہاں چاہیں روز سوغات والے
سنو تم جو اُنکی نہ طومار باندھیں	کہ ہیں ہم تو دو بول اکبات والے
ہم اُنکو سمجھتے ہیں جو سنو سے کہدو	اشارات جانیں اشارات والے

قیامت پہ کرتے تھے ہر پاقیامت
ظفر مانے وہ ہجر کی رات و اے

پہونچ جائیں جو وہ ان تک جسم پہلے سے پہلے
 ہوا پہلے نہ جسے قتل کوئی اُسکے ہاتھوں سے
 نہیں شکوہ پریشانی کا ہکو تیرا بغور سے
 اگر ٹوٹے نہ امید اُس مسیحا دم آنی کی
 نہیں آیا زبان پر اپنی تو اک حرف بھی نہ کہ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جلد دوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دریا بیگافون کا جہدم یہ سر پہچانے
گر خیمہ فلک کے کیجے کتر کے پھانے
مجرعہ باریک تیغ نظر کے پھانے
اور اسیہ چاہے پھر جاگ کتر کے پھانے
زخم جاگ یہ باعث سوز جاگ کے پھانے
زخموں کو دو گروں سے میرا کتر کے پھانے

زخمون پہ باندھو پی جراح دیکھ کر پھا
 اتنے میں زخم دل کے پور گھنودیں اپنے
 تیزاب بن نہ ہرگز زخموں اپنے رکھیں
 بلبیل کے زخم دل پر دم ہو شبنم گل
 جون آگ پر توے ہوں میں گریہ سراج
 خورشید و ماہ بن کر سر میر چڑھے فلک کے

حسن بھی کچھ ہی تو کب عشقہ گرمی آتی ہے
کچھ خبر ہو نہیں بے خبری آتی ہے
دیتی رخصت نہیں بے بال و پری آتی ہے
اور نہ تاثیر میں آہ سحری آتی ہے
سرخ روشن کی ترے جلوہ گرمی آتی ہے
آنسو و سچے دامن میں تری آتی ہے

تو حسین جتنا ہی کا سیکو میری اتنی ہی
تجھے کہاں آئے کہاں جائینگے پھر کیا
ہم تو جا پہنچیں ابھی اُڑ کے وہاں پہر ملو
نہ تو ہی نالہ شب اتنا کرے اُسکو نثر
دیکھنے کی نہیں خوشید جانتا کوئی
یاں دریا کا خجالت سے ہی پانی پانی

[illegible]

جلد دوم و شان

و دیگر
مطالعہ فریبی اور اس کا بھی
کلیں کیلئے یہاں سے
تھے تاکہ اسے قوی صلا بھی
کے لئے دو روئے بھی
کے لئے یہاں سے بھی
کے لئے یہاں سے بھی
کے لئے یہاں سے بھی
کے لئے یہاں سے بھی
کے لئے یہاں سے بھی
کے لئے یہاں سے بھی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

آنکھ کی گردش سے کیا چرخ برین چکرین ہر
صبح ستا شام پھرتا ہی رہے ہو آفتاب
ہر علاج درود کی سیے کیا حیران طیب
پھرتا ہی منزل بمنزل جو ہمیشہ دھو دھوا
روح مجنون مقصود کی ہر مریشت کو دیکھو
بسکی قسمت میں ہر گردش صحت جام شراب

ہوئے کی بھی پھونچاں سساری برین چکرین ہر
جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہر
بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہر
کون ہر جسکے لیے ماہ بین چکرین ہر
جانب صحرابگو لایہ نہیں چکرین ہر
بزم عشرت میں بھی ہوئے ہفتشیں چکرین ہر

ہر جو یاد حلقہ زلف اسکی گرداب بلا
ای ظفر میرا دل اندر کہین چکرین ہر

حقیقت کچھ نہ کچھ اپنی اودھارنی سی ہو چکی ہر
نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کمان ہر یار کے روستہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کہیں جاسوس کی آنکھ اڑتی سی ہو چکی ہر
ماگر بسے گل ای باز سحر اڑتی سی ہو چکی ہر
کوئی مٹھی سر قند و شکر اڑتی سی ہو چکی ہر
کوئی چنگاری ہر باد سحر اڑتی سی ہو چکی ہر
ماگر کچھ گرد آئینہ پر اڑتی سی ہو چکی ہر
کہ مدت میں قریب بگنڈا اڑتی سی ہو چکی ہر

کسی ہر غیر سے جرات اسکان ملاحیت سے
وہ سیرکان تک بھی ای ظفر اڑتی سی ہو چکی ہر

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کمان ہر یار کے روستہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کے لیے ماہ بین چکرین ہر
جانب صحرابگو لایہ نہیں چکرین ہر
بزم عشرت میں بھی ہوئے ہفتشیں چکرین ہر

جدد دم دیوان گلشن

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کمان ہر یار کے روستہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کمان ہر یار کے روستہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

جان لکھنوی
ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

آہ میری داری اور دم مرا منصوری
اور ماتھے پر شفق سے قشقہ سیدوری
میں ضعیف و ناتوان ہوں اور جانا دوری
ایک روز روشن انہیں اک شب دیجوری
کیون لگتا جا رہا ہے گرتو مریم کافوری
زخم ہے جو میرے سینہ میں سودہ ناسوری
ایکے ہونے اور ایک کو ہ طور ہی
اپنا توشہ تو یہی اک خوشہ انگوری

حق نہ جو حق میں سر جاتا ہے منظوری
چرخ بھی ہو دو بین اس کی شکل میں
ای تصور مجھ کو پہنچا دے جو جان تلک
ہی جہان میں نور و ظلمت کو روز و شب
سوزش داغ جگر میری سنیں کی کم
تیر تم کا کیا زہر تلودہ ترانا و کفن
یہ جو دو کمرے ہیں میرے دل کی چوہر
ہم جہان کے ایکے جاسین کے دل پر آئید

جاننا سارا زمانہ ہی ظفر کو عشق میں
وہ تراد یوانہ مجھوں سے سوا مشہور

خبروں کو جان پونجائی خبر اور ہی تھی
کہ لکھی اور ہی لکھی اور ہی تھی
پہلے آنے سے تمہے کی خبر اور ہی تھی
ہر خبر میں تری جو بھائی خبر اور ہی تھی
آج کچھ باد صبا لائی خبر اور ہی تھی
ہم نے اڑتی سی جوسن بانی خبر اور ہی تھی

جتنے لکھ کر انھیں کچھ اور ہی تھی
جی میں تابی قلم یا لکھ کر دن کا تب
شکر اے نامہ بر آباؤ سلامت و آگ
تجھے دی خوش خبری کب ہیں پیار کما
بھولے جامہ میں سمانے تھے نہ گلیاں جن
پانوں کے کھتے ہوئے اس کے میں موثر آتے تھے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ	نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ	اگر حیران تو ان ہوں بقدر دم نہیں سکتا

ظفر دشواری ہر چند اہل معرفت ہوتا	مگر صدف سے فخر الدین کہاں ہو سکتا کچھ
----------------------------------	---------------------------------------

ما صبح بیدار دیکھ رہا آشناے عشق ہی	اس سے واقف ہو دی جو ہنگام عشق ہی
ہو چمن گام کیا انکو کہ جسکے سینہ میں	رشک صد گلشن بھوم داغ کا عشق ہی
ہر مرض کے واسطے وار دی گرد و ہونہ کوئی	پر نہیں پیدا جہانیں اک دو کا عشق ہی
کیونکہ عاشق ہونہ سیراب حیات جاودان	تیغ بران چشمہ آب بقاے عشق ہی
خاک جو اڑتی میری کوچہ دلدار سے	گر رہی برباد مجھ کو یہ ہواے عشق ہی
زلف حبس بنی کافر تری زنجیر وار	دل اسی دس گرفتار بلاے عشق ہی
زیر زخار کی دولت سے ہی زوار وہ	ای موسیٰ بن جسکے کیمیاے عشق ہی
آدم خاکی ہوا اشرف جو مخلوقات سے	اسکا باعث ہو یہی وہ خاک کا عشق ہی

ہو گیا ہی ابتداء سے ظفر تیرا یہ حال	دیکھے کیا ہوا بھی دور انتہاے عشق ہی
-------------------------------------	-------------------------------------

کیا دل نے عداوت سے مری گل نعل میں	مجھے ڈر ہی اسی شمن کا یہ دشمن نعل میں
کہوں کیا زلف کو ہند و کہ تیرے صفحہ	ہمیشہ کے قرآن ایت پر نعل میں

تصنیف اس کا حال اگر دیکھو یہ کچھ
وایتنا ہر سب کچھ دیکھو یہ کچھ
نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
اگر حیران تو ان ہوں بقدر دم نہیں سکتا
اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ

جہان میں سب کچھ دیکھو یہ کچھ
نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
اگر حیران تو ان ہوں بقدر دم نہیں سکتا
اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ

جہان میں سب کچھ دیکھو یہ کچھ
نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
اگر حیران تو ان ہوں بقدر دم نہیں سکتا
اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ

نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
اگر حیران تو ان ہوں بقدر دم نہیں سکتا
اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ

جنت الیسی صغری کا صغری
 بی بیستان جو ناستن کا بیست غنای
 خیال زلف جان کی پریشانی کا لغت
 بنائے تیرے جسے غور شدہ پامان اور
 ترسا اور دیر یہ دیکھ جائے غنای
 مساؤں دل سے ایسی غنای کا لغت
 یہ سوئے علم بن میری سوئے جانی کا لغت

چنانچه
 مکتبای کوئی مانند مری طوق گردان
 که پیرایه سر و قد الفتا که زندانی کا متغای
 طاقون ای طهر کیمو کیمو کیمو کیمو
 که بین آن چون اوریه کیمو کیمو کیمو
 که
 و آن کیمو کیمو کیمو کیمو کیمو
 فاصد و آن کیمو کیمو کیمو کیمو کیمو
 که کیمو کیمو کیمو کیمو کیمو کیمو

مجلس اول

جلد ۱
 خطای کوئی مانند مری طوئی گردن است
 که ای سر و قد الفتا کے زندانی کا تنہا
 طوئی ای خط کوئی کہ برب و مرطوئی
 طوئی ان چون اور یہ ای طوئی طوئی
 طوئی

و انچه که از این کتاب در این کتاب است

141
 نور نازل کی گئی تھی کافر ناز کے
 یہ بیان سنگدل میں انکا چھٹا چھٹیاں
 کیا کہوں اسکی بھلائی کی بلایں
 روزِ اوّل کی بھلائی کی بلایں
 جس نے تو ناز کی بھلائی کی بلایں
 جس نے تو ناز کی بھلائی کی بلایں
 جس نے تو ناز کی بھلائی کی بلایں
 جس نے تو ناز کی بھلائی کی بلایں

ہون میں نرگس جاوہر کیا بلا تیری
وہ پوچھتا ہی مجھے اور سامنے ہوں میں
صفا ہو دل تو وہ دوری میں بھی ہو پیش نظر
گلج سے یار کی جائیں کہاں ہم ایوانِ خط

کرے وہ کندہ ظفر دل پہ میرے اپنا نام
کے اس کے نام کو زیبا نگین یہی تو ہی

تھے تیار پھر ان کی جو حالت کل سے اور ہی ہو
کدہ تھا تو ہر سون بھی مرا آئینہ رو مجھ سے
الہی خواب میں دیکھا تھا کل کس وقت جان کو
لیا تو نے جو کل کی رات وہ کل کے آنے کا
نہ آجائے کہ کس وحشی گرنے کل مجھے دیکھا
ہمیشہ عشق میں بھگونیا اک رنج رہتا ہی
اگر رونا رہا میرا ہی آجائے گا طوفان
نکرو اعظیہ کل کل مجھے فردا قیامت کی

ظفر ستا ہون میں آنسے نے اپنے گلے شکوے
کہ کل تک اور تھی اُنکو شکایت کل سے اوہی ہی

A close-up photograph of a page from an old manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The ink is dark and appears to be made of natural pigments, showing some wear and tear. The paper is aged, with a yellowish-brown hue and visible texture. The text is arranged in horizontal lines, though some characters are written vertically, suggesting a specific dialect or script. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly antique document.

[illegible]

فی الحال از غنای کین دل کا دین بخت و
 کین کی کاس کاس اسل چرخ بخت و
 کین کی کاس کاس اسل چرخ بخت و
 کین کی کاس کاس اسل چرخ بخت و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

یہی وہ تاجین دم مار گرائے آگے سے
جائیگا اڑ کر کمان صیاد یہ مرغ اسیر
پھر تانتھا چھوٹا ہوا میرا دل شہزادہ
عقل کے کوچے میں کیا اندیشہ فاسد کام

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندری

گدزتی ہی جو دل پر تجھ سے چشم غم ہویداری
غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی میں
چھپا ہیں کس طرح سکول میں ہم شور محبت کو
ذرا غفلت سے کھول آنکھیں گے تیرے خود بیان
نہ سمجھو کو ماہ نو فلک کے آئینہ میں یہ
نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے

کسین گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری
کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہویداری
تا آگ جہان تانہ جام ہم ہویداری
کسی ہوش کا عکس اس پر غم ہویداری
کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہویداری

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندری

کسین گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندری

کسین گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری

عشق کی گومی سے دل میں الیم جیتی آگ ہی
سوز دل سے چشم میں کیا شمع خون میں سوز
سرخ میں رنگ جھلسے وہ ان کف پاؤں کا
آہ کسم تھراہ سینہ سے نکلتے ہیں شراب
خاک پر دل تفتگان کی جگہ رتی پکھڑا
سوز انکس سے جھپک جیل کے خاکستر چوین

سانس ٹھنڈی کمی جو پھر تو مکتی آگ ہی
جائے آئیس شہر سے دیکھو نکلتی آگ ہی
حسرت پابوس یان لہو سے لٹی آگ ہی
واہ کیا منتقل کے اندر سے نکلتی آگ ہی
برق کے واسن میں گراں کی جیتی آگ ہی
سینہ سوزان سے میر کوئی لٹی آگ ہی

بھول جھوٹے ہیں چراغوں سے جو سہیں اظفر
میری نظر و نہیں وہ انکارے اگیتی آگ ہی

اس لیے آج طبیعت ہوئی بند اپنی ہی
بے پروا بال ہو چکا ہی جہان میر احیال
گردن میں مرے ناز نظر سے ڈالی
چروہ گوش فرشتوں کے پچھے جلتے ہیں
ایک کی سامنے اس کے لب شیریں کی نبات
ہوئی اک بوسہ لب سے نہیں اپنی سیری

کہ پسند ان کی نہیں وہ جو پسند اپنی ہی
بھول جاتا وہاں پرواز پرند اپنی ہی
خضب اس شہم مفتن نے کسند اپنی ہی
میرا انا لہر خوصد اگر تا پسند اپنی ہی
کیون جتنا تا یہ حلاوت کو پسند اپنی ہی
بلکہ ہو جاتی طلب وہ چسپ اپنی ہی

دیکھتے خاک ہو بر باد فطر کس کس کی
آج دکھلا تا وہ رفتار سندا اپنی ہی

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ شعر ان کے مجموعہ "میر کاغذ" میں درج ہیں۔

یہ شعر میر تقی میر کے ہیں جو ان کے مجموعہ "میر کاغذ" میں درج ہیں۔

یہ شعر میر تقی میر کے ہیں جو ان کے مجموعہ "میر کاغذ" میں درج ہیں۔

یہ شعر میر تقی میر کے ہیں جو ان کے مجموعہ "میر کاغذ" میں درج ہیں۔

نکر شکوہ ظفر گرد و سستی مین و ده بونے دشمن
کبھی حاصل بعلانی مین برائی یون کبھی بونتی کر

ہوا اُس رخ پہ چہ خطِ غنیمت نام پیدا ہو
 اسی کا نام ہو دنیا کہ سب کو نام و معرفت میں
 زیادہ مانئے جئے آج مرغِ نیم سہل سے
 تمہارا کشتگانِ چشم و لب کی خاکِ فرخ سے
 پیا کرتا ہوں کچھ کر دل کا خون میں دیکھ میں
 کرے وہ چشمِ کافر کیوں غارتِ نینِ ایمان کو

اسی دن ہوئی ہر صبح ہر اک شام پیدا ہو
 کیا عالم میں دنیا اسی سے نام پیدا ہو
 ہمارا دل ہو ایتنا بڑا آرام پیدا ہو
 ہمیشہ ہو تا نخلِ لبتہ و بادام پیدا ہو
 ہو ا میرے لئے یہ شیشہ اور یہ جام پیدا ہو
 کیا سب کو خدا نے رہنِ اسلام پیدا ہو

خشف وہ کامیاب و صل جان ہو تو کیونکر ہو
کہ جو عاشق ازل ہی سے ہونا کام پیدای

مجھے جو یار میرے آئے ہیں سمجھانے کیا سو جھی
جو مجھ کو عشق میں سو جھی کوئی کیا جانے کیا سو جھی
تماشا ہی کہ وہ سودا زدوں سے اپنے بو چھے ہی
کہ مجھ کو دیکھ کر تم جو ہوئے دیوانے کیا سو جھی
وہ سب دنیا میں ہیں جتنے فرے ہیں زندگانی کے
خدا جانے کیا کیوں ترک اُسے دانائے کیا سو جھی

۱۷۶
 جو کہ ایک اور سوچے سمجھے
 کیسے بنائی اور تیار کی
 ہے جس کی وجہ سے
 یہ سب کاموں میں
 بہت زیادہ کامیاب
 ہوئے ہیں۔

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
نئی دہلی

خط نسخہ
پیشوا دار
کتابخانہ عمومی

۱۰

جو غم عشق بین بین این دیکتی
و هر ساسا ۱۳۷۷

نقشته دکھلائے در اینا و نقش و تالار
 باد صحرای تو خوشتر بنیایا جانت زمین
 بیکوه و صخره ز اینا و نقش و تالار
 جو که بجای تو ایستاده در اینا و نقش

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

١٤٢

ایمان خیال اور بیان
میں ترسناک عالم کا احوال
فقر اور بی بی
انصاف

[illegible]

جب سوال اور کیا کچھ تو قسم کھا
داغ کھا بیٹھے کبھی اور کبھی غم کھا بیٹھے
ایک دم دیکھو سو فزون ہی ہم کھا بیٹھے
ہاتھ سے پان ہمارے وہ صنم کھا بیٹھے
کھل اگر سینہ پہ گلزار اس کھا بیٹھے
یہ طبیب نہ اب ایسا دینا غم کھا بیٹھے
کیا عجب تیرا اگر صید صنم کھا بیٹھے
زنجیر نہ کہ نہ یہ بیمارالم کھا بیٹھے

طلب بوسہ پر بولے تروہ دم کھائیٹھے
کیا کہیں تجھ سے غذا اپنی تیرے عشق میں
میرے گاہ تو بغیر زمین تو بھر میرے
دشمنوں کا ہو جگر خون کہیں سر کرے
کیا عجب دیکھو کے تیرے گل عارض کی بار
طفل اشکاتیرا سٹھاپنجہ ترکان سے کوئی
تو جو ہو صید فکن ہاتھ سے تیرے کافر
نکرے فائدہ جب کوئی نہ واتہ ناچار

ای طرف و یکے دل اُس شوخ سبکا رکو ہم
زخم شیریں ستم ہاے ستم کھا بیٹھ

دیکھ کر لفظوں کے کسے بال ہسی ہو گئی
 ہوا کا کر یہ باری چال ہسی ہو گئی
 امی خا تو بھی کین پا مال ہسی ہو گئی
 اب تو یہ وہ بھی شکستہ بال ہسی ہو گئی
 نیکوئی گل کی بھی لالون لعل ہسی ہو گئی
 پوچھیں گھر والی سے کیوں گھر والی ہسی ہو گئی

شاخ سنبھل کیوں پریشان حال ہوئی گئی
خاک اڑاتی کیوں عالم میں جھگڑا ہوا
پانی اُس پہ نگارین تک جو تونے و تر
کیا کر گئی جھوٹ کر قیفس سے عزیز
کتے ہیں منکر وہ اصل کے دیکھو ہمار
ہر گھڑی ہی سینہ کو بی ہر گھڑی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

نظر کیا ستمی ہوا دوست و دشمن
ہوا دوست دشمن نظر کیا ستمی

جس وقت زلف ایسی بکھری طفر سنور کر
مجنون کے واسطے اک زنجیر بن کے بگڑی

[illegible]

و این کلام در میان
مستحقان و غیر مستحقان
تفاوت دارد و مستحقان
در این کلام شریک نیستند
و این کلام در میان
مستحقان و غیر مستحقان
تفاوت دارد و مستحقان
در این کلام شریک نیستند

یونین ہم سے جو تیری اہوت گمراہ بگڑی گی
 پنچھڑا سُنّت کی زلف اُمّی دل خند رہی اُس سے نہ
 بنائے تیری صورت دیکھ کر بخود یہ صورت اگر
 نہ بنتے ہم تمھارے آشنا گر یہ خبر سوتی
 بگڑ جائیگا حال اپنا گر ہر دم میں دم متبک
 ترے عارض ساقرآن کیا بنا کر کوئی لکھیگا

تو تپا ہم بھی مان رکھتے ہیں خاطر خواہ بگڑی گی
 نہیں تجھ سے سنو سکنے کی دُوب اور بگڑی گی
 کہ جو صورت بنا گا وہ شکاہ بگڑی گی
 کہ یون ہم سے طبیعت اپنی ناگاہ بگڑی گی
 کبھی تجھ سے نہ اپنی اور غم جانکاہ بگڑی گی
 بھوون روبرو پہلے ہی بسم گد بگڑی گی

نہ کر رہنے بگڑنے کا خیال اصلاً کہ دنیا میں
ہے گی اسی ظفر و چیز اک دن آہ بگڑے گی

شکر اندھے یہ کافر صنف اچھے ہے
 وہ بڑا کہتے رہے ہکو پر اُنکے عشق میں
 مرگ تو ہو جاگی سب خاک لیکن جیتے جی
 بعد مردن داغ دیتے میں فقیر و نکو دم
 ہو نہیں سکتا نوشتہ سے زیادہ ایک حرف
 اے سب کافر ترے شیدائے محبت میں تری

حق پرست و بت پرستی میں بھی ہم اچھے
 جیسے ہم اچھے ہے ایسے بھی کم اچھے رہے
 جو رہے اس پار کی خاک قدم اچھے رہے
 ہم رہے اسی دل بیان و کلام اچھے رہے
 اس پہ جو راضی رہے وہ یک قلم اچھے رہے
 مرگے تو بھی وہ اند کی قسم اچھے رہے

ہو بیان کی شکباری رحمت باری ظفر
ابر آسا جو رہے با چشم غم اچھے رہے

5!

جگر تو نے زلف و رخ کے سوا
 دیکھ کر دین اور کچھ رات دن یاد ہی

سلمان چاہیں گے سارے کہ چھوڑا
 چھوڑ دین بتا خدا مارے کہ چھوڑا

خضر بات اس لب شیریں کی سن جائیگی کوئی
 تو پانی شرم سے کیا کیا نبات و قند ہوئیگی

حضرت دل دیکھے مجھ کو کہاں لیجائیگی
 ساتھ اپنے یہ اگر سوزنہاں لیجائیگی
 جیب امن کی اُر اگر دھجیاں لیجائیگی
 پارہ دل قاصد اشک و ان لیجائیگی
 ای فلک یہ شعلہ آہ و فغان لیجائیگی
 کیا اٹھا کر اپنے سر پر نہ مکان لیجائیگی

آپ جو تشریف بیان مہربان لیجائیگی
 ہم کفن میں بھی جلیں گے شعلہ فانوس وار
 جاؤں کیونکر اُنکے میں در تک سگ دریاں بھی
 چاہیے پر چہ خبر کا دل کی کیا اُنکے لیے
 جبکہ چلیں گے تو خوشید و رخسان پر بھی
 کرتے ہیں فکر عمارت میں لب جوانی عمر

ای طغر بہتر ہی خاموشی خدا جانے کہ تو
 کیا کہے گا اور وہ دل میں کیا گمان لیجائیگی

ترا روٹھ جانے کا دن یاد ہی
 اُسے کرتا ہر انس و جن یاد ہی
 دلار و ز گن یا نہ گن یاد ہی
 تری ایک بل ایک چھن یاد ہی
 ہمیں تو وہ ای ممتحن یاد ہی
 نہیں کوئی بھی یار بن یاد ہی

بزرگین کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہی روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا امتحان ہمنے جو کس دیا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

وہ دل جگر کان
 تیرا شبنم ہے جگر کان
 سرمان بن اور جگر کان
 جوبہ جھانک رہا ہے جگر کان
 نورہ بھی رہا ہے جگر کان
 روح کے داوا الفت ہے جگر کان

جلا و دم دیوانہ خان
 دیکھو
 جو یہ کہ تو نے کلام ای بد زبان
 عاقبت پہنچے کیا کہا جو سب کان پہنچے
 یان بے نشان نہ میں ساقم رہا ہوا غافل
 جب وہ ان کی جہنم تو نے نشان دکھانے کو
 نالیاں دل سے بھی اپنے نشان پہنچا دیں
 دیکھی تو بان جہان سے تری آواز
 ہر نادہر نادہر سرانے میں
 فاطمہ کو بھی نہ تھا ای مہربان
 کو جان بے بسا کی منظور لکھا جھانک
 کو جان بے بسا کی منظور لکھا جھانک
 کو جان بے بسا کی منظور لکھا جھانک

بہارِ دل کی لکڑی کا ٹکڑا
فران عاشق کی سزا دینا
مطلوعِ قمر

کے وہ انسان بھی ہیں جن کی
جہالت اور احمقیت کی وجہ سے
وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتے ہیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی
کے وہ انسان بھی ہیں جن کی
جہالت اور احمقیت کی وجہ سے
وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتے ہیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی

ہمتوں میں رو کر غلو کیسی میں مالتے	اور وہ رنج کو ہائے میں سنسی میں مالتے
کرتے ہیں اہلِ دول دولت میں عمرانی بہر	اور میں مفلس دن اپنے مفلسی میں مالتے
اسیخ تھا اپنا کہ لیتے زلف بیل کو بچا	اس بلا کو کیونکہ ہم اس کی بستی میں مالتے
تیرے ہجوروں کو ہو گیا ہر شاخ و خض	کوئی دم میں یا چشمِ نرگسی میں مالتے
وہ جو خر قد میں گز کے مالتے میں فقیر	انکو منعم میں لباسِ اطلسی میں مالتے
وہ شبِ عمدہ بھی آتے آتے کر تہ تیگر	راتِ ساری میں یونہی میں بل سی میں مالتے

ٹالنے کی انکوائی میں بہت باتیں طعش
گہ کسی میں مالتے ہیں گہ کسی میں مالتے

ہم دریا کی آہِ ترے رات و ہم سے	اور آئے ابھی تو کی نہ طاقات و ہم سے
بیٹھے لگا کے تاکِ تیرے یہ ہتھوکیا	منے کی کچھ لگانہ سکے گھات و ہم سے
انکھیں دیو چارے جو سے ہوئی بھی زمین	کہہ سکتے ہم نہیں میں اشارات و ہم سے
باتیں بہت بنائیں پر تیرے روبرو	ہم سے نہیں بن آتی کوئی بات و ہم سے
لکھتے ہیں خط جو تجھ کو یہ لکھا نصیب کا	لکھ سکتے دل کہ ہم نہیں جالات و ہم سے
نی بھیج سکتے میں کوئی پیغام خوف سے	نی بھیج سکتے میں کوئی سوغات و ہم سے

کرنا ہی پاس آنے کا تیرے طرف جو قصد
آتے ہیں سوطح کے خیالات و ہم سے

کے وہ انسان بھی ہیں جن کی
جہالت اور احمقیت کی وجہ سے
وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتے ہیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی

کے وہ انسان بھی ہیں جن کی
جہالت اور احمقیت کی وجہ سے
وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتے ہیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی

کے وہ انسان بھی ہیں جن کی
جہالت اور احمقیت کی وجہ سے
وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتے ہیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی

کلمہ ہر ایک کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

ہماری آنکھ دوڑ جس طرح میں بخوبی پر	جہاز ایسا کہان پانی کے اوپر تیز چلتا ہے
چلا ہے جلد کے ذریعہ کر نیکو خدا جانے	لیے خیر کیف جو وہ شکر تیز چلتا ہے
اگرچہ طائر شوق اپنا ہی ہے بال پر لیکن	پرندہ بھی نہیں کے برابر تیز چلتا ہے

درازی وصل کی شب کو ظفر گرہ تو کیونکر ہو
کہ اس شب اور حسن کینہ پر در تیز چلتا ہے

مجھ کے اپنے دل سے باکادھیان بھی جو ہو	اور دل میں وصل کا ارمان بھی جو ہو
زلف سرکش یہ تری کیا رہنمائی ہو	بلکہ کافر دشمن ایمان بھی جو ہو
منزل ہستی سے ظالم ہو تر شاہ کا کوچ	اور مہیا کوچ کا سامان بھی جو ہو
شاخ گل چین چین میں ہی مجھے شعل خد	اور غنچہ ہمسریگان بھی جو ہو
تازہ غمزہ ہی ترا ظالم ہی کیا تہر دم	بلکہ آفت ہر اوادان بھی جو ہو
کیا تماشا ہی کہ منہ چڑھتا ہی تیر آئینہ	اور صورت دیکھ کر حیران بھی جو ہو
ای صنم قدرت خدا کی ہی ترا حسن و جمال	اور سپہر اسپر شکوہ شان بھی جو ہو
ہاے کس کو سنبھالو نہیں فراق یارین	دل ہی کیا بیتاب مضطربان بھی جو ہو

وان قہرین بد عہد یان پر اب تلک یان ای ظفر
عہد بھی جو ہو سو ہی جان بھی جو ہو سو ہی

کمان مژگان ترے ابرو یا ہر ہمسری	سمندر سامنے اس چشم کے چشمہ سے کتر ہے
---------------------------------	--------------------------------------

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

جلد دوم دیوان ظفر

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

علی گڑھ میں ہونے والی کارروائیوں کی تفصیلات
۱۸۰

پیشہ کاروں کی فہرست
۱۸۰

پر کرین کیا ہو اور اجنبیوں کی بھاری بھون بھی ہو
واہ و اگر تاکوئی بیار دار ہی یون بھی ہو
وہ جو تھی نالوں کی اپنی شعلہ باری یون بھی ہو
جان بچہ آرام و دن بھی ہو جاری یون بھی ہو
کی کبھی ای بر تو نے تنگباری یون بھی ہو
ہو جو قسمت میں ہمارے بیکاری یون بھی ہو
ہم کو تو منظور مان خاطر تمھاری یون بھی ہو
قتل کو عاشق کے بہن آبداری یون بھی ہو

اگر تیرے عیاری ہیں تو ان سے باری یون بھی ہو
رکتے ہو چین تم کیا کیا دل بیار کو
چشم سے دریائے لیکن بجھیل کی آ
بھرنے میں وصل کی ہی وصل میں ہر جا
رات دن میں خوش نشان لکھیں گی کیا ہو
کوچہ جانان میں بھی جا کر نہیں آیا تو
دو بندو بوسہ ہمیں تم تمھیں تیرے دل
سنگ سر سے پر لگائے کیوں تم تنگ گاہ

کر دیار از اپنا ظاہر سب پہ تو ای طفر
دل لگا کر کوئی کرتا آہ و زاری یون بھی ہو

عقل کتنی اور ہی تقدیر کتنی اور ہی
اور اس کے کچھ دم تقدیر کتنی اور ہی
آج قاتل کچھ تری شمشیر کتنی اور ہی
صورت حال اپنی یہ تصویر کتنی اور ہی
یہ زبان اپنی ای گلگیر کتنی اور ہی
اور سپر بھی زبان تیر کتنی اور ہی

دل ہو کتا اور کچھ تیر کتنی اور ہی
مجھے تو کچھ اور کتنی ہی تمہارے حال
ہو گیا معلوم جنبش سے لب شمشیر کے
بولی وہ تصویر تصویر و نہیں میری کچھ
کاشتا ہی کیوں بان شمع کیا خبر سوز دل
کھا چکا دل پر جرات پر جرات چھٹیل

مطلوع شامی
مطلوع شامی
مطلوع شامی

مطلوع شامی
مطلوع شامی
مطلوع شامی

مطلوع شامی
مطلوع شامی
مطلوع شامی

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

پیر میں کچھ درد دل آتا ہوں سن لیتا تو
 اس بے فہم کو قاصد میں خط لکھتا تو
 دیکھ لو چشموں میں ہم چمک رہا تو
 پوچھتے ہیں ہنس کے وہ مجھے کہ تو چھوٹا تو
 پر گلی میں اس کے ہنگامہ سا اک ہر پتہ تو
 پوچھنے کو میرا سودا من صحت تو تو
 پر چھری سے آج میں چیر کر رکھتا تو

گرچہ وہ بیدار گرید رہا پر تو تو ہی
 دیکھتے ہی کیا نوشتہ میں مگر ہوتا ہی کیا
 پوچھتے ہو اور کیا دے دے کا میرے ماجرا
 دیکھتے ہیں جب برا احوال میرا عشق میں
 یہ نہیں معلوم مارا کس کو اس سفاک نے
 گر نہیں غمخوار وحشت میں کوئی میرا منو
 چانتا تھا میں کہ پہلو میں نہیں ہی میرا دل

گر گھر کر لو مجھے وہ کافر تو پھر کیسی بنے
 تو نے زلف کج ادا کو ای طفر چھوڑا تو تو

قبضہ و شمشیر میں اک ای جفا جو تنگ
 جا سبے قابو کشادہ جا قابو تنگ
 ای جنوں انبوہ اتنا اور تنبو تنگ
 ہوتا پٹے سے گلے کے لیے آہو تنگ
 تو سن وحشت کا لیتا کیوں نہیں تو تنگ
 قافیہ غنیمت کا پہلے ہی سے گلہ و تنگ
 اپنی خوب بد سے رہتا آپد جو تنگ

یہ نہیں ٹپکے میان ہر دو ابرو تنگ
 کیونکہ ہوں دل کھول کر باتیں کہ قسمت تنگ
 آبلہ میں پاؤں کے کیونکر سائیں خار و تنگ
 دیکھ کر تھر تھر میرے چشم وحشی میں تری
 ای دل دیوانہ ہی داماں صحت تو وسیع
 سنو ہی کیا تیرے دہن ہو مقابل باغ میں
 زشت خصلت کو ہمیشہ رخ میں دیکھا طفر

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

۱۸۲

کوی ابرو و لب کی از پشت بخت
 نه خفا که دل به محرم و مخلص
 نشان ایامه و نوبت کی از پشت بخت
 نه خفا که دل به محرم و مخلص
 بحر است که کوه کی از پشت بخت
 نه خفا که دل به محرم و مخلص

روے روشن برتے کب لفکسایہ سی | رات کی انھی سیاسی دن رہا تھوڑا سا ہی

مطلع ثمانی

دیرہ تر جوش گریہ سے جواک دریا ساہی
تلف سنبھل خطایہ جان چشم ز گسری وری
وصل کی شب ہر گھڑی گھیرال کی سنگر
جہ ہوان آنکھوں کا مفتون اسکو اک منتی ہو کر
حال مجھوں کا نہ اپنے پوچھو ای لیلیٰ منشی
دیکھنا اس پہ لب پر سبزہ خط کی ہمار
بیٹھا کیا باتن بناتا ہی اگر دیکھے اے

جلوہ گریوہ تجھی میں جنکا ہی شتاق تو

ای طغیانی غریبی پر در میان پروا ساگر

عزیز و گورین کیا دل کا داغ جلتا ہی
 نیکیز کہ گل بیون سب انگ کہ دیکھ کر کچھ
 ہوا زلف سے بھر کی آتش سوزا
 بجائے بادہ بھرا کیا مرا چکید داغ
 کہان ہی لالہ خود رو نغان بیل سے
 اندھیر گھر میں تارے چراغ جلتا ہی
 ہمیشہ باغ بھی امی شک باغ جلتا ہی
 کہ بوے مشک سے میرا داغ جلتا ہی
 کہ آفتاب کا گر دون ایام جلتا ہی
 صبا تمام یہ داماں راغ جلتا ہی

[illegible]

جلد دوم و پانزدهم

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is partially obscured by a diagonal line and appears to be a title or chapter heading.

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مرتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہو ہی دیکھ کر سکو

سہی ہوئی ہو وہ جس سے کہ یہ سیاح تہا ہی
کہ سخن وہ مثال ہی بے آب مرتا ہی
خیال زلف میں کھا کھا کیسے ہی وہ مرتا ہی
کوئی سینوشن سیاح بے شراب تہا ہی
یہ نادان دُوب کر ناحق تیرے گردا ہی
مگر کچھ تجھ میں بانی امی گل شاداب تہا ہی

کے کون امی خط اس سے منوینوش غیر دین
دگر نہ رشک سے پیکر کوئی زہر اب مرتا ہی

ہر خط پر اور ہی قاصد نشانی اور ہی
کیون سناتا ہی مرا افسانہ غم قصہ خوان
امی تعافل کش آتا ہی اگر تیرے کو تو آ
باندھتا ہی ابر دریا بار بھی تو یوں جھڑی
پانوں سے تم ل چکے ہیں دل خون گشتہ کو
مہربانی ہی تو ہمیشہ بھی تمھاری مہربان
ساقیا گردش میں لاساغر کو جلد ہی نہ دیکھو
آنسو ورنہ کم نہیں ہوتا مرا سوز جگر

لکھا مضمون اور تو کہتا زبانی اور ہی
نیند اور جاگی انکی قصہ خوانی اور ہی
کوئی دم عاشق کی تیرے زندگانی اور ہی
پر ہر خزانہ تر کی خون نشانی اور ہی
یا ابھی منظور کچھ منعہدی لگانی اور ہی
پر جو ہی غیروں پر وہ کچھ مہربانی اور ہی
لاتا چکر کوئی دور آسمانی اور ہی
بلکہ اس آتش کو بھڑکا دیتا زبانی اور ہی

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مرتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہو ہی دیکھ کر سکو

سہی ہوئی ہو وہ جس سے کہ یہ سیاح تہا ہی
کہ سخن وہ مثال ہی بے آب مرتا ہی
خیال زلف میں کھا کھا کیسے ہی وہ مرتا ہی
کوئی سینوشن سیاح بے شراب تہا ہی
یہ نادان دُوب کر ناحق تیرے گردا ہی
مگر کچھ تجھ میں بانی امی گل شاداب تہا ہی

کے کون امی خط اس سے منوینوش غیر دین
دگر نہ رشک سے پیکر کوئی زہر اب مرتا ہی

ہر خط پر اور ہی قاصد نشانی اور ہی
کیون سناتا ہی مرا افسانہ غم قصہ خوان
امی تعافل کش آتا ہی اگر تیرے کو تو آ
باندھتا ہی ابر دریا بار بھی تو یوں جھڑی
پانوں سے تم ل چکے ہیں دل خون گشتہ کو
مہربانی ہی تو ہمیشہ بھی تمھاری مہربان
ساقیا گردش میں لاساغر کو جلد ہی نہ دیکھو
آنسو ورنہ کم نہیں ہوتا مرا سوز جگر

لکھا مضمون اور تو کہتا زبانی اور ہی
نیند اور جاگی انکی قصہ خوانی اور ہی
کوئی دم عاشق کی تیرے زندگانی اور ہی
پر ہر خزانہ تر کی خون نشانی اور ہی
یا ابھی منظور کچھ منعہدی لگانی اور ہی
پر جو ہی غیروں پر وہ کچھ مہربانی اور ہی
لاتا چکر کوئی دور آسمانی اور ہی
بلکہ اس آتش کو بھڑکا دیتا زبانی اور ہی

جوانانہ دل و جان ظفر الکا دین ہم
قمار عشق میں اک آدھو داؤ ہو تو سی

اُس عداوت کیش کو مجھ سے عداوت ہو کر
 بھولتا ہر گز نہیں میں اس کی قیامت کا خیال
 کر چکے سارے اچھا بلکہ عیسیٰ بھی علاج
 کیا بتاؤ نہیں کہ ہو مجھ سے وہ کیسا بوجھ
 آگیا آنکھوں میں دم طالم سے مشتاق کا
 حُب دنیا کے نقشے نے جنگ غافل کر دیا
 میرے گریہ نے نہ دھویا یاد دل غبار
 فصل گل سعی جا چکی لیکن سر دیو کو

ای ظفر بجھ سے رہا جاتا نہیں بے شغل عشق
کیا بتاؤں رنج ہی اُس میں کہ راحت ہی سو ہی

کچھ عجیب آفت کا دور آسمان میں پھیل رہا
شاخ سنبل میں کہاں ہیچ اس کا
زلف بیچان کسکی دریا میں ہوئی سایہ
کیا کروں آہ و فغان سن کر یہ کہتا ہوں

جسکے باعث سے جہان دیکھو جہان میں پیچ رہی
جو تھکے کا کل غنیمت شان میں پیچ رہی
پڑ گیا جو موجہ آب و ان میں پیچ رہی
جانتا ہوں نہیں کچھ اس آہ و فغان میں پیچ رہی

[illegible]

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

عشق کا آزار صحت سے ہو پتر ای طیب
اب خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار

جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

ہر کسی سے راز دل کہہ بیٹھا اچھا نہیں
ای ظفر دنیا میں ہیں اب لوگ کم اچھے رہے

غیر کر سکتا ہو گو چھوے عداوت کیا ہی
جو نہ دیکھا تھا سودہ عشق میں تیر دیکھا
زلف اکثر ہوش کان ٹکی رہتی ہی
سب جگہ ہو رہی اور سب کے نظر سے ہر نشان
اب روکھو تا ہی کیوں کہ یہ صفا آئینہ سے
غمزہ کرتا ہی ترا ایک جہان کو غارت
جلد آبلہ نہ کر دیر تو ای رشک سیج
کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت ہی سوا

مہربان دوست ہو دشمن کی حقیقت کیا ہی
دیکھئے اور دکھاتی ہیں قسمت کیا ہی
کتنی یہ کان میں ای کان ملا کیا ہی
پر گیا آنکھوں پہ یہ پردہ غفلت کیا ہی
اس سے تو ہو گا مقابل تری صورت کیا ہی
یہ بلا کیا ہی خدا جاکہ آفت کیا ہی
دیکھو تو اب سر بیمار کی صورت کیا ہی
بکسر وہ ہو چھنے میں تجھ پہ مصیبت کیا ہی

میں کروں شکوہ جو کچھ آنکھ محبت ہو ظفر
جب محبت ہی نہیں ہو تو شکایت کیا ہی

خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار
جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار
جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

جلد آبلہ نہ کر دیر تو ای رشک سیج
کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت ہی سوا
غمزہ کرتا ہی ترا ایک جہان کو غارت
اب روکھو تا ہی کیوں کہ یہ صفا آئینہ سے
سب جگہ ہو رہی اور سب کے نظر سے ہر نشان
زلف اکثر ہوش کان ٹکی رہتی ہی
جو نہ دیکھا تھا سودہ عشق میں تیر دیکھا
غیر کر سکتا ہو گو چھوے عداوت کیا ہی

میں کروں شکوہ جو کچھ آنکھ محبت ہو ظفر
جب محبت ہی نہیں ہو تو شکایت کیا ہی
دیکھو تو اب سر بیمار کی صورت کیا ہی
اس سے تو ہو گا مقابل تری صورت کیا ہی
پر گیا آنکھوں پہ یہ پردہ غفلت کیا ہی
کتنی یہ کان میں ای کان ملا کیا ہی
دیکھئے اور دکھاتی ہیں قسمت کیا ہی
مہربان دوست ہو دشمن کی حقیقت کیا ہی

خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار
جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

جلد دوم دیوان طبع

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

کیا غضب ہی محبت کا تیرا بھرتا ہوں
و مود پاروں زمین کو آب گریہ نے فرسا
حاشیہ کیا کیا چڑھائی ہی محبت دیکھے
جہانہ تو باتوں پہ نہ زاد رندی آتشا مہی
آج فرخانِ قفس کے کیا کہیں کتر گیا ہر
حرص و شہابی لبشر کے واسطے آلودگی
تیرا رشتا قناتِ رعنا میر میر و سہ

اینست به تاثیر محفل من تبر اصفای
 پر زین بتاد الی سکا ایک ذرا صافی
 ابتلاک تو یہ کتاب دل معرا صافی
 منہ بہ براتانی سر دل من پیر اصفای
 کر رہا مقرر اش کا صیاد پیر اصفای
 ہو گیا جس وقت یہ اس شہر اصفای
 شہر قمری چمن من شکل از اصفای

اگر خفا ہو گیا شعلہ دل بیتاب ہے
و یکدم گز بجلی بھی جاوے اُسکو تحرقا ہے

مردم شور و همین کیا جاندهی تصویر کسی هر
همیشه آه بھی گشته من هم ناله بھی گشته من
تري تهر سزاي صبح خوب هيان هم صبي قائل من
تراهي نازي سجا پائداري پر عمارت دله
بختر تيف نگاه يار گشت و خون عاشق پر
كيا جو كچو نصيبون نه كچو دل نه آنگهون نه
ظفر و كچو پيشاني من نه هي ات پيشاني

مے تصویر ایسی کسکو یہ تقدیر کسی
 پر اس کے دل میں ہوتی دیکھتے تھے کسی
 مگر استاد داغیوانہ یہ تقدیر کسی
 رہی قائم بیان منعم سر اقمیر کسی
 زیادہ تیز ہوتی دیکھتے تھے کسی
 کہون میں یہ خطا کسی اور تقدیر
 کہ جانی پیش اس کے سامنے تقدیر کسی



اشارہ ہو کہ ہم افشان حسین پرانی خطہ میں
دو امیری ہو وصل ہا کیونکہ نسخہ کے ہونے
کہان ہو خطہ میں اس پر خدا پر ہو
کہون کیا ماجر آب و ثباتی نقش ہستی کا

انحدون فی خط جوابی که ملا نشانی که به
طریق حکمت هندی و یونانی که فخر
به نام تیغ گریغ صفایانی که کس
مشاجاتای یونان گویا که به یانی که

میتانند و یکدیگر را بر یک طرفه طبع عالمین

که جو نگار مضمون طرز خاقانی به نگار

وہ دل کیا ہی کہ جو تیرے غم الفیتہ خالی ہو
عجب انداز سے ہر خط اس حرمان نے لکھا
بھرا اگر جام مہ ساقی نے لیکن بھوکھا کیا حاصل
ذرا صوٹ بتو نہ کی دیدہ تحقیق سے دیکھو
کیا یاق سے گل کیا جانے دیوانہ گمان تیرا
رہ گیا داغ غما سے عشق سے سینہ بھرا خونین

وہ دیدہ کیا جو تیرے دید کی حسرت سے خالی
نہیں اک حرف جبین نامہ بر جہت خالی
اپنا سانمزد دل باوہ عشرت سے خالی
کوئی صورت نہیں اللہ کی قدرت سے خالی
پڑا پھر خانہ زنجیر اک مدت سے خالی
کوئی ہو تاخرا نہ اپنا اس وقت سے خالی

ظفر عابدی نے یہ جیسے مضمون لکھا اسکا

ہمارا شعر بھی کوئی نہیں وقت سے خالی رہی

پھر آئی آنکھوں میں جو اس لفظ دو تالی کی شکل کی
شوق میں اس قدر غنا کے ہی مثل از او سر

خواب میں آتی نظر مجھ کو بلا کی شکل دے
بن گیا لیکر چھڑی جو مینو ا کی شکل دے

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی هر طرف به پادشاه

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی هر طرف به پادشاه

نقشه هر قدر که درین رخ کی شباهت گل من هر
دیگه تا شاسا قیاس جوینے جام مل من هر
تا شیر درو عشق کی و نه ناله بلبل من هر
آرام گزینطور میجو کوه صلح کل من هر
اعجاز ای ساقی عجب اس خنده قلقل من هر
هر گاه تیری زلف من گاه تیری گل من هر

طرز آنکه کی ز کس من یخ زلف کاسنبل من هر
جام جهان من من نظر آید که چشمه کو
سو کوه به گل کا جگر اکدم من یخ جگر
جایگاه جنت من تو پایگاه و این مینو
هوتی من زنده مرده دل زخم شریک من
میرا دل شامت زده ظالم گرفتار ملا

خاموش رہنا چاہیے دنیا کی شورش گاه من
سنتا کیسی ای خطر یان کون شور و غل من هر

سفید ریش منین آفتاب من کی هر
دزدانک اس نے جو خط کے جواب من کی هر
نگاہ اپنے خشم و عتاب من کی هر
کسی نے بادہ کشی ماہتاب من کی هر
کہ بند ایک ہو اسی حساب من کی هر
جگر مرے دل خانہ خراب من کی هر
کسی نے تو یہ جو عہد شباب من کی هر
جو آہ مننے کبھی اضطراب من کی هر

یہ عمر منے بسر ب شراب من کی هر
کیا ہی بھول مری بقوار یان قاصد
بجاری من اس کے حواس کی طرف
بنا ہر پہنچ پہ جو ماہ ساغر منین
سمجھو حساب کو بکر جانین ای غافل
ملا نہ رہنے کو جب گھر کسین تو غم من
ہوئی جو پیری من ثابت تو کیا دہی غافل
فلک پہ ہرق جہاں کے اڑائی من ہوش

نکاح کی کوئی بات نہ کی
میری رہو کہ ال اف
اس کے فوہونی فوہونی فوہونی
جلد سے لکھو زبانی فوہونی
نہ ای اف فوہونی فوہونی
میکہ ای اف فوہونی فوہونی
نہ ای اف فوہونی فوہونی
کیون انانی کہ ساسا فوہونی
کون جلتا سرق فوہونی

جلد دوم دیوان خلیفہ
ای خط تبتی تبتی تبتی
یونانی خطی خطی خطی
بلد سے بارے خطی خطی
جوین کی زبان خطی خطی
نکاح کی کوئی بات نہ کی

نکاح کی کوئی بات نہ کی
میری رہو کہ ال اف
اس کے فوہونی فوہونی فوہونی
جلد سے لکھو زبانی فوہونی
نہ ای اف فوہونی فوہونی
میکہ ای اف فوہونی فوہونی
نہ ای اف فوہونی فوہونی
کیون انانی کہ ساسا فوہونی
کون جلتا سرق فوہونی

نعمت کے احاطہ اور عبادت کیا
نعمت جو اسکی محبت نور عبادت کیا

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

چہ شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
چہ شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

کہا یہ شاہ نے اعدا سے چاہیے تمکو	تو قف اتنا کہ ہو میری اختتام نماز
یہی ہر دل میں مگر آرزو کہ ہوتے تیغ	او مع تمام حیات اور او مع تمام نماز
سرشک یرہ پیر آب سے وضو کر کر	ہمیشہ پڑھتے ہیں شہیر کے غلام نماز

نہو و سے کوئی مجھے غم جسز غم شہیر	
ظہر یہ مانگ دعا پڑھو کے تو مدام نماز	

مسدس بطور مرتبہ	
-----------------	--

نماز پڑھو کے سدا سجدہ و قیام کے ساتھ	و ظیفہ چاہیے ذکر غم امام کے ساتھ
اگر ہو دوستی اس سرور امام کے ساتھ	تو نور و صبح کے ساتھ اور شام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ	
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ	

ہزار کوئی عبادات میں ہے مشغول	جو دل میں رکھتا محبوب الٰہی قبول
نماز اسکی نہ مقبول نہ دعا مقبول	جو ہو تو دولت ہر دو جہان اس مقبول

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ	
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ	

بجز حسین ہو کوئی شفیع بہت کیا	کرے جو وہ نہ شفاعت تو ہوشیاریا
-------------------------------	--------------------------------

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

بر تو از عالم و آدم بود

مجلس ششم در روز شنبه ۱۲۰۲

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

زبان مشرق



جلد دوم

مجلسی و نور محمدی

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ

ذرات پاک تو دین پاک
مومن بر خا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين

دل کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوز و غم کے سحر سے
زنجیروں کے شکنجے میں
سوداگر کے دل میں

سوز و غم کے سحر سے	آئینہ صحرائے قیامت میں
کسین ہر چشمہ احسان سے	ماہمہ شبنم لبائیم توئی آب حیات
لطف و مہربانی کے زرد گدازد تشنہ لبی	
ہر خاطر کے دل بیاہ کا بھی حال ہی	اور اسی طرح سے اب چارہ طلب ہو بھی
کہ گیا آگے نمایاں تری جیسے قدسی	سید امانت جلیبی و طیب قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پر دربان طلبی	
ایضا	
جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آچکے	سربازی و فائین دیا گھر لٹا چکے
و اعطاب رب کعبہ تجھے ہم جہت چکے	جو دل قرار خانہ میں جیسے لٹا چکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے	
ساری حقیقت اب تو مری آنپہ کھل گئی	ہو بات اور قابل تحریر کون سی
لیکر قلم کو ہاتھ میں ہوں سوچتا بھی	کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ عی
پہلے ہی آنکو میری طرف سے پڑھا چکے	
ہر جذبہ اسکا لطف عداوت سے کم نہیں	اور آمد آمد اسکی کچھ آفت سے کم نہیں
پر اپنے حق میں وہ بھی عنایت سے کم نہیں	آنا بلا سے اسکا قیامت سے کم نہیں
مرتے ہیں انتظار میں ک روز آچکے	

بازار و سبزی منی میں سب ساجھتا ہوں
سوداگر کے دل میں جیسا کہ
کیا جھوٹے نیت دل و جان بوجھتا ہوں

روشن بنیں ان نگاہ پوری
مٹ سکا بعد میں چکے زب و زبان
لیکن ابھی ایسی پیاس بھاری بھی لگتی
اسوقت سوچتا ہوں کس سے اور زبان
زب و زبان بھی زیادہ تو لگتی ہے

ساتھی پیالہ منہ سے عام اب تو لگا چکا
ایسے غافل بن گئے تھے جھوٹ میں
و اس خطا پر ہلکا سا عذر
بھائی و فلاسوف کی کیا پیا پیا

دن کو سنا کہ
کراچی میں
مادریا بیان
جب رات کو وہ پاؤں میں
م

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

تم دیکھ کر ہماری غمی و غم کو	بچا ہوتے ہو سوئے تلے بوجھ دوستو
اور ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمیں کچھ نہ تم کو	بیکار کہ سر ہر ساتھی یہ سہرے ہو سوئے
ہم اب تو سر پہ بار محبت اٹھا چکے	
بسم اللہ ہوا ارادہ اگر میرے قتل کا	چھوٹے کہیں عذاب سے تاجان بتلا
بہل کی طرح آہ تریا ہوں میں	کیا دیکھتا ہوں تیغ نگہ ایسی اک لگا
قصہ تمام عمر کا اویڑ چکا ہے	
مٹھ سے میں بعد مرگ خدا اس خرابہ میں	ورنہ پھر سے خرابی سدا اس خرابہ میں
کیا کیا نہ بنے آگے کیا اس خرابہ میں	اب خاک کے میں ڈھیر تو کیا اس خرابہ میں
پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے	
کد و ظفر برانہ کو مچرہ کو ذوق	ہی کچھ تو وہ ان بھی دیکھ تو لے سیکرہ کو ذوق
تم دیکھ کر نہ دل میں کو سیکرہ کو ذوق	بنکار و آج خوب چلو مچرہ کو ذوق
چھوڑو کہیں وظیفہ بہت پڑھو پڑھا چکے	
ایضا	
یہ جانتے رہے غم بھی میں اور گل تر بھی	اور دیتے گواہی میں بر و برگ شجر بھی
ہی میری صدا شام بھی پور بھی	گل پھینکے ہیں اور دن کی طرف بلکہ تر بھی
ای خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی	

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 2

Copy 1